

CURRICULUM VITAE

Date Personale:

Nume, prenume: NAE EMIL CRISTIAN

Naționalitate: Română

Data și locul nașterii: 18.01.1979, Craiova

Gen: Masculin

Adresă: Bd. Pacurari no. 83, bl. 476 Sc. C, ap. 24, Iași, Romania

cnae@arteiasi.ro



Educație:

1997-2001 – Studii de licență, Facultatea de Filosofie, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași

2001 - Licențiat în Filosofie

2001-2003 – Studii de masterat în Teorii și Practici ale Interpretării, Facultatea de Filosofie, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași

2003 – Diplomă de Masterat în Teorii și Practici ale Interpretării, Facultatea de Filosofie, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași

2003 – 2007 – Studii de doctorat, domeniul Filosofie, subdomeniul Estetică și Filosofia Artei, Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Iași

2007 – Doctor în Științe Umaniste, domeniul Filosofie, subdomeniul Estetică și Filosofia Artei, Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Iași (diploma obținută în 2008). Titlul tezei: "Filosofia operei de artă la Arthur C. Danto"

2010-2012 – Studii postdoctorale la Universitatea de Arte din Iași și Colegiul Noua Europă din București

Activitate didactică:

2003- 2006 – Profesor asociat (post de preparator universitar), Facultatea de Filosofie, Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Iași. Seminarii de Estetică și Filosofia Artei

2006 – 2009 - Preparator universitar, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, Universitatea de Arte George Enescu din Iași

2009 – 2013 - Lector universitar, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, Universitatea de Arte George Enescu din Iași. Titularul cursurilor de *Estetică și Hermeneutica imaginii artistice*

2013 – prezent - Conferențiar universitar, Facultatea de Arte Vizuale și Design, Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași. Titularul cursurilor de *Teorii contemporane ale artei, Metodele istoriei artei și Estetică* la secția de Istoria și Teoria Artei (licență). Cursuri de *Teorii contemporane ale vizualității și Politici ale identității în arta din Estul Europei după 1989* (Masterat)

Responsabilități administrative:

2011- prezent - Membru în consiliul facultății de Arte Vizuale și Design, UAGE, Iași

2015 – prezent : Membru al Centrului de Fotografie Contemporană din Iași

Limbi străine:

Engleză (foarte bine), Franceză (foarte bine, atestat DALF), Italiana (Mediu)

Experiență editorială:

- Membru al colegiului editorial al revistei *META- Research in Hermeneutics, Phenomenology and Practical Philosophy* (Editura "Alexandru Ioan Cuza", Iași)

- Membru al colegiului editorial al revistei *ARTMARGINS* (publicată de The MIT Press, Cambridge Mass., SUA) (2010-2014)

- Membru al colegiului editorial al revistei *Journal of Visual Arts and Communication* (editată de Universitatea de Arte din Iași)

- Colaborator în calitate de critic de artă pentru revista *IDEA Artă + Societate*, Cluj (2005 - prezent)

- Editor colaborator al revistei *ARTA*, Uniunea Artiștilor Plastici din România (2011 - prezent) și membru în consiliul consultativ al revistei (începând cu 2015)

- 2006 – 2008: Editor al revistei *Vector - Art & Culture in Context Journal*

Experiență curatorială:

- Co-curator (împreună cu Cătălin Gheorghe) al programului pentru sprijinirea tinerilor artiști români « Carte Blanche aux Jeunes Créateurs », un proiect al “Studioului de practici și dezbateri artistice” în parteneriat cu Centrul Cultural Francez, Iași (2005-2011). Între 2005 și 2010 am curatori 5 expoziții de grup și 9 expoziții personale la Galeria Aparte și Centrul Cultural Francez din Iași, UNAGaleria București și SC Galerija, Zagreb
- Assistant curator, “Why Children?”, Bienala de artă contemporană Periferic, Iași, 2005 (curator Atilla Tordai-S.)
- Curator al “Creative mediation project”, în cadrul Bienalei de artă contemporană Periferic 8, Iași, 2008 (curator Dora Hegy)
- Curator al “Re-Activate: Art as Creative Collaboration”, Kabinett, Salzburger Kunstverein, Austria, 2010
- Curator al expoziției “Instalație”, artist : Andreas Fogarasi, Tranzit.ro/Iași, Martie, 2015
- Co-curator al expoziției de grup “Between Democracies: 1989-2015: Memory and Commemoration”, UAGE Iași în colaborare cu Kunsthalle Bratislava și Universitatea din Johannesburg, Constitution Hill, Johannesburg, Septembrie, 2015
- Co-curator al expoziției de grup “In vremuri de speranță și neliniște. Artă critică din Iași”, Muzeul Național de Artă Contemporană, București, noiembrie 2015- martie 2016
- Co-curator al Bienalei de Fotografie Contemporană și imagine dinamică “Camera Plus”, Iași, 1-a ediție, Mai 2016
- Co-curator al expoziției Non-Fictions, NAG (Noaptea Albă a Galeriilor), Scena Nouă, București, Septembrie, 2016
- Co-curator al expoziției “In Plain Sight : Social Life in Romania and South Africa before and after 1989”, Centrul de Fotografie Contemporană și Borderline Art Space, Iași, noiembrie-decembrie 2016

Afilieri profesionale:

2010- Membru al Societății Europene de Estetică (ESA)

2012 - Membru al College Arts Association (CAA) din Statele Unite ale Americii

2013 - Membru al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă (AICA)

2013 - Membru al Consiliului Consultativ al Centrului Regional pentru Artă, Cultură și Noile Medii, Institutul de Istoria Artei, Zagreb, Croatia

Membru în jurii și comitete de selecție :

2015 - Membru în comisia numită de Ministerul Culturii pentru selecția proiectului care reprezintă România la cea de a 56-a ediție a Bienalei de la Veneția

Granturi, burse și stagii de cercetare științifică:

- Grant de cercetare postdoctorală la Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași, finanțat de CNCIS- UEFISCDI, PN-II-PD, cod. 604, no. 104/ 2010 (desfășurat în perioada 2010-2012), cu titlul: "Reprezentare și acțiune. Consecințe estetice ale aplicării teoriei actelor de limbaj în analiza artei conceptuale". (website: http://www.arteiasi.ro/?page_id=815)

- Bursă de cercetare Getty-NEC la Institutul de Studii Avansate "Colegiul Noua Europă" din București în cadrul cercetării "Artele Vizuale în România 1960-2000" (2011-2012), coordonator proiect prof. univ. dr. Anca Oroveanu. Titlul proiectului: "From Transition to Normalization. Tendencies of Institutional Critique in Romanian art of the Nineties". (website: <http://www.nec.ro/Fellowships-submenu/former-submenu/formerGeNec.html>)

- Grant „**Patterns_Lectures**” pentru dezvoltarea și implementarea cursului de masterat „Identity Politics in Eastern-European Art since 1989”, în cadrul proiectului „Patterns _ Research and Understanding Recent Cultural History”, finanțat de **Erste Stiftung**, Vienna (2010-2011) (website: <http://www.erstestiftung.org/patterns-lectures/20102011-2/selected-courses/#Romania>)

- Bursă de cercetare NEC-Adevărul la "New Europe College" Institute for Advanced Studies, București (**NEC- Adevărul fellow**) (Octombrie 2010- Februarie 2011). Titlul proiectului: "Conceptual Art and the Pragmatics of Communication. An Institutional Analysis".

(website: <http://www.nec.ro/Fellowships-submenu/former-submenu/formerOther.html>)

- Director grant de cercetare TE ("Tinere Echipe") no. 1/ 2015 finanțat de UEFISCDI, cu tema "Pluralizarea sferei publice. Expozițiile de artă din România în perioada 1968-1989", Colegiul Noua Europă din București, octombrie 2015 - octombrie 2016
- Membru al proiectului de cercetare RO_ARCHIVE, coordonatori Mihai Mănescu și Iosif Kiraly, finanțat de Administrația Fondului Cultural National (AFCN) (2008)
- Membru în proiectele editoriale Vector – Procesul (2012), Vector – Expoziții din fostul bloc Estic (2013) și Vector – Post-Fotografia (2015), finanțate de Administrația Fondului Cultural National
- Membru al proiectului de cercetare artistică "Borderline Art Space" finanțat de Administrația Fondului Cultural National (2016)
- Membru al proiectului de cercetare artistică "Camera Plus – Bială de Fotografie și Imagine Dinamică", finanțat de Administrația Fondului Cultural National (2016)
- Membru al proiectului de cercetare colaborativă aplicativă "Sistem inovativ de mediere artistică interactivă destinat valorificării patrimoniului de artă al muzeelor din România" (finanțat de UEFISCDI prin programul PN-II-Parteneriate, 2014-2016)
- Stagiul de cercetare la Akademie der Bildenden Künste, Viena, Austria (mai-iunie 2012), în cadrul proiectului de cercetare postdoctorală finanțat de CNCS-UEFISCDI
- Stagiul de cercetare la Universidad Autonoma de Madrid, Madrid, Spania (mai-iunie 2011), în cadrul proiectului de cercetare postdoctorală finanțat de CNCS-UEFISCDI
- Bursă oferită de Fundația Getty, Los Angeles și College Arts Association pentru participarea la cea de a 100-a conferință aniversară a CAA (Los Angeles, 2012)
- Bursă Andrew. W. Mellon pentru participarea la seminarul *Art History on the Disciplinary Map in East-Central Europe* organizat de The Clark Art Institute, Williamston și Universitatea Masaryk, Brno (Brno, 2010)
- Bursă oferită de Fundația Getty, Los Angeles și College Arts Association pentru participarea la cea de a 105-a conferință a CAA (New York, 2017)

Rezidențe de creație:

- Curator în rezidență, Salzburger Kunstverein, August-Septembrie 2009 (rezidență oferită de Kulturkontakt, Austria)
- Curator în rezidență, Museums Quartier, Viena, Mai 2014 (rezidență oferită de Tranzit.ro și Fundația Erste, Viena)

Prelegeri susținute ca profesor invitat la Universitatea de Arte din Cluj, România (2006), *University of Lund*, Programul de Masterat în Studii Critice (clasa prof. Simon Sheikh), Malmö, Suedia (6 noiembrie, 2008), *Akademie der Bildende Künste*, Departamentul de Practici Post-conceptuale (clasa prof. Marina Grznic), Viena, Austria (31 Mai 2010), ESAD (*Escuela Superior de Arte e Design*), Matosinhos, Portugal (10 Octombrie, 2011), *Akademie der Bildende Künste*, Departamentul de Practici Post-Conceptuale (clasa prof. Marina Grznic), Viena, Austria (4 Iunie 2012), *Accademia di Belle Arti*, Verona, Italy (May, 2013), *Akademie der Bildende Künste*, Departamentul de Istoria și Teoria Artei (clasa prof. Suzana Milevska), Viena, Austria (Mai 2014)

Publicații

- **Cărți publicate ca autor principal:**

Arta după sfârșitul artei. Danto și redefinirea operei de artă, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, Iași, 2010, ISBN 978-973-703-530-1

Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane, Editura Artes, Iași, 2013.

Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane, (ediția a 2-a, revizuită), Editura Polirom, Iași, 2015

- **Editor coordonator:**

Cadre (In)Vizibile. Retorici și practici expoziționale în România în perioada 1965-1989/(In)Visible Frames. Rhetorics and Exhibition Practices in Romania 1965-1989, Editurile UNARTE și Idea, București și Cluj, 2016

Coordonator al dosarului dedicat Conceptualismului in Estul și Centrul Europei, revista Arta, no. 21-22, 2016

Coordonator (in colaborare):

Imagine și text, Editura Universității "Alexandru Ioan Cuza", Iasi, 2012 (co-editată împreună cu George Bondor)

Expoziții din fostul bloc Estic. Politici ale identității și practici curatoriale. Texte critice/Exhibiting the "Former East". Curatorial Practices and Identity Politics after 1989. A Critical Reader, Editura Artes Iasi, 2013 (împreună cu Catalin Gheorghe)

Between Democracies 1989-2014: Memory and Commemoration, catalog de expoziție, coordonatori: Judy Peter, Richard Gregor, Karen Von Veh și Cristian Nae, Artes, 2015

Articole și studii:

1. "Reality Unbound. The Politics of Fragmentation in the Experimental Films of Kinema Ikon", în *Studies in Eastern European Cinema*, nr. special "Artists, Amateurs, Alternative Spaces: Experimental Film in Eastern Europe 1960-1989", ed. Ksenya Gurshtein și Sonja Simonyi, Routledge, vol. 7, no. 1, 2016 (Indexat Taylor & Francis, EBSCO etc.)
2. "Ireverențe necesare. Brâncuși și imaginarul națiunii", text introductiv la Alexandra Croitoru, *Brâncuși – O viață veșnică*, Ed. IDEA, Cluj, 2015
3. "Necessary Ireverence. Brâncuși and the Imaginary of the Nation", prefață la Alexandra Croitoru, *Brâncuși. An Afterlife*, Archive Books, Berlin, 2015
4. "Contexts and Frames: SubREAL or the Anatomy of Detail", în *SubREAL*, editat de Magda Radu, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2015
5. "Archival Practices in Romanian Photography of the 2000's: Attitudes, Strategies and Motivations", in *RO_Archive. An Archive of Romania in Times of Transition*, Ed. Iosif Kiraly, Raluca Oancea Nestor, Raluca Paraschiv Ionescu, Editura UnARTE, București, 2015, pp. 16-28, ISBN 978-606-720-041-6

6. "The Flooded Camera: Post-Photography or Accelerationism 2.0?" in *Post-Fotografia/Post-Photography*, Ed. Matei Bejenaru și Cătălin Gheorghe, seria Vector Publications, Editura Artes, Iași, 2015
7. "An Aesthetic of Negativity. On the Instrumental Evaluation of Conceptual Art in Eastern Europe", *Meta: Research in Hermeneutics, Phenomenology and Practical Philosophy*, vol. 6. No. 2, 2014, pp. 565-597 (Indexat BDI- Scopus, EBSCO etc.)
8. "Divergent Modernisms: Abstraction, Temporality and Cultural Politics in the Interpretation of Brancusi's Pedestals" în *Proceedings of the International Conference After Brancusi*, editat de Irina Cărăbaș și Olivia Nițis, Editura UNARTE, București, 2014, pp. 46-62
9. "Politici ale privirii in fotografia performativă sub comunism", in *Bestiarul puterii*, ed. Diana Margarit & Alexandru Ioan Tofan, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, Iasi, 2014, pp.74-94
10. "Retrospective Exhibitions and Identity Politics. The Capitalization of Criticality in Curatorial Accounts of Eastern European Art after 1989", in *Curating Eastern Europe and Beyond. Art Histories through the Exhibition*, ed. Maria Oriskova, Peter Lang Verlag, Frankfurt am Main et. al., 2013, pp. 44-64
11. "Rhetoric of Display. Curatorial Practice as Art History in Post-Communist Europe", in *Zivot Umjetnosti*, no. 9, 2013 (Indexat în EBSCO, SCOPUS, Thomson Reuters)
12. "Mystic Conceptualism. Invisibility and Epiphany in Russian Conceptual Art", in *European Journal of Science and Theology*, vol. 9, no. 1, 2013 (Journal indexed in ISI – Thomson Reuters)
13. "Politici ale memoriei în arta est-europeană de după 1989", în *Istoria recentă altfel. Perspective culturale*, coord. Andi Mihalache, Adrian Cioflâncă, Editura Universității "Al. I. Cuza", Iași, 2013, pp. 971-984
14. "Undoing the East. Post-Communist Art and the Performative Critique of Identity", in *Romanian Cultural Revolution. Contemporary Art From Romania*, ed. Adrian Bojenoiu and Alexandru Niculescu, Hatje Cantz, Ostfildern, Berlin, 2011

15. "Between Post-Communism and Post-Modernism: On the Aesthetics of Post-History in Romanian Art after 1989", in *Romanian Cultural Resolution – documentary*, Quaderni della Casa Romena di Venezia and the Romanian Cultural Institute, VII, 2011, 54th International Art Exhibition – La Biennale di Venezia, 2011
16. "Two Dogmas of Conceptualism. Aesthetic Experience and Communication in and after Conceptual Art", in *Societies in Crisis. Aesthetic Perspectives for Europe*, ed. by Rocio de la Villa, Universidad Autonoma de Madrid și Ministerul Culturii, Madrid, 2011
17. "Communicability and Empathy. The Problem of Sensus Communis in Grant Kester's Dialogical Aesthetics", in *Estetika – Central European Journal of Aesthetics*, 2011 (indexat Thomson Reuters, ERIH)
18. "Artistic Autonomy in the „Post-Medium Condition” of Art: Conceptual Artworks as Performative Interventions", in *META-Research in Hermeneutics, Phenomenology and Practical Philosophy*, vol. III, no. 2, 2011 (Indexat în EBSCO, SCOPUS), pp. 431-449
19. "Is Conceptual Art Inherently Non-Aesthetic? Art, Immaterial Labor and the Politics of Aesthetics", *"New Europe College" Institute for Advanced Studies Yearbook*, București, 2011
20. "Supraveghere, Disciplinare, Control. Reacții critice în arta performativă din Estul Europei [Surveillance, Discipline, Control. Critical Reactions in Eastern European Performative Practices]", în *Corpuri Supravegheate [Surveilled Bodies]*, ed. Laura Grunberg, UNARTE, București, 2010, pp. 125-139
21. "Paradoxul anti-estetic. Estetici particulare ale artei conceptuale" in *Estetica si artele astăzi lucrările colocviului NEC-LINK Esthetique et les artes aujourd'hui*, ed. Dan-Eugen Ratiu și Mihaela Pop, Editura Universității din București, 2009
22. "Global Capitalism and the European Expansion: An Introduction to the Economies of Home" (impreuna cu Rozalinda Borcila) în *Europe: In Between Document and Fiction*, exhibition catalogue, ed. Marina Grzinic and Walter Seidl, ERSTE Stiftung Publishing, Viena, 2009

23. "Identitati precare. Conditia est-europeana in discursul artelor vizuale post-comuniste, in vol. colectiv *Identitate de frontiera in Europa largita. Perspective comparate*, ed. Romanita Constantinescu, Polirom, Iasi, 2008, pp.171-187, ISBN: 978-973-46-1234-5;
24. "The Question of the Archive in Recent Romanian Art: Attitudes, Strategies, Motivations", in *Pro-Archive*, ed. Iosif Kiraly, UNARTE, București, 2008, ISBN 978 – 973 – 1922 -19

- **Conferințe, Comunicări, Prelegeri:**

- Organizator:**

1. Organizator al conferinței naționale "Practici expoziționale în România în perioada 1968-1989", NEC și UNAGaleria, 22 Septembrie, București, 2016
2. Co-organizator al secțiunii *Between Democracies: 1989-2014: Memory and Commemoration*, în cadrul celei de a 104^a conferințe anuale a College Arts Association (CAA) din Statele Unite ale Americii, Washington D.C., 3-6 Februarie, 2016
3. Organizator al secțiunii "Global Peripheries. Art Biennials as Networks of Cultural Representation and Contestation", în cadrul celei de a 103^a conferințe anuale a College Arts Association (CAA) din Statele Unite ale Americii, New York, 10-13 Februarie, 2015
4. Co-organizator al conferinței internaționale *Between Democracies 1989-2014: Remembering, Narrating and Re-Imagining the Past in Eastern Europe and South Africa*, Universitatea din Johannesburg, Africa de Sud, Martie 13-15, 2015
5. Co-organizator al primei conferințe naționale a Asociației Internaționale a Criticilor de Artă (AICA) din România cu tema *Critica de artă vs. curatoriat: condiția criticii de artă după turnura curatorială*, Universitatea Națională de Arte București în colaborare cu UAGE Iași și Universitatea de Vest din Timișoara, Martie, 2015
6. Conferința națională *Imagine și Text: Strategii de interpretare*, Universitatea "Al. I. Cuza", Iasi, Romania, 27-28 Octombrie, 2011 (co-organizator)

- Conferințe susținute:**

- 1) "Exhibiting Mail Art: Informal Networks and the 'Second Public Sphere' in the Romanian Neo-Avant-Garde" în cadrul celui de-al 5-lea Congres al European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (EAM), Universitatea din Rennes 2, Franța, 1-3 Iunie, 2016
- 2) "A Nation's Son: Alexandra Croitoru's Subversive Memorialization of Constantin Brâncuși", în cadrul conferinței internaționale *Visualizing the Nation. Post-Socialist ImagiNations*, Eötvös Lorand University, Budapesta, 28-29 Noiembrie 2015
- 3) "Performing the Archive, Constructing the Contemporary: (Re-)Enactments, Docu-Fictions and Other Strategies to Communicate Failure", în cadrul conferinței internaționale *Between Democracies 1989-2014: Remembering, Narrating and Re-Imagining the Past in Eastern Europe and South Africa*, Universitatea din Johannesburg, Africa de Sud, 13-15 Martie 2015
- 4) "(Re)constructing Art History as Representational Practice: De-linking Archives, Institutions, Discourses and Objects", prezentată în cadrul workshopului *Which Side Are You On? Positioning and Orientation in Art Histories of Eastern Europe*, Institutul de Istoria Artei, Universitatea din Berna, Elveția, 10-11 Octombrie, 2014
- 5) "The Peasant and the Grid. Brancusi's Mythologies of Displacement", prezentată în cadrul conferinței internaționale *After Brancusi*, Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu" și Universitatea Națională de Arte, București, 4-6 Octombrie 2013
- 6) "Party Pris. Evaluating the Politicized Practices of Conceptual Art", prezentată în cadrul The European Society for Aesthetics Conference, Braga-Guimaraes, Portugalia, 26-28 Iunie, 2012
- 7) "De la text la context: note despre funcția indexicală a imaginii în arta conceptuală" [From Text to Context: Notes on the Indexical function of the image in conceptual art], prezentată în cadrul simpozionului *Imagine și Text: Strategii de interpretare*, Universitatea "Al. I. Cuza", Iasi, Romania, 27-28 Octombrie, 2011
- 8) "Two Dogmas of Conceptualism. Aesthetic Experience and Communication in and after Conceptual Art", prezentată în cadrul conferinței "Societies in Crisis: Europe and the

Aesthetic Concept”, European Conference on Aesthetics, Muzeul Prado, Madrid, (Noiembrie 10-12, 2010) organizată de Universidad Autonoma de Madrid cu sprijinul Ministerului Culturii din Spania

- 9) “Retrospective Exhibitions and Identity Politics. The Capitalization of Criticality in Curatorial Accounts of Eastern European Art after 1989”, prezentată în cadrul seminarului *Art History on the Disciplinary Map in East-Central Europe* seminar (November 18 -19, 2010) organizat de The Clark Art Institute, Williamston, Massachusetts, SUA, împreună cu Masaryk University and Moravian Gallery, Brno, Cehia (în cadrul programului de cercetare *Unfolding Narratives: Art Histories in East-Central Europe after 1989*, finanțat de Fundația Andrew. W. Mellon cu sprijinul suplimentar al Fundației Getty).
- 10) „Dialogical Sublime. *Sensus communis* and the Excess of Intersubjectivity in Dialogical Aesthetics”, prezentată în cadrul The European Society for Aesthetics Annual Conference, Udine, Italia, 27-29 Mai, 2010
- 11) “From Events to Processes. Rethinking Public Sphere in the History of Romanian Biennials”, în cadrul simpozionului internațional *Invisible History of Exhibitions*, Free School of Art Theory and Practice, Tranzit Foundation, Budapesta, May 21-22, 2009
- 12) „The Question of the Archive in Recent Romanian Art: Attitudes, Strategies, Motivations”, prelegere și workshop la Malmö Academy of Art, Lund University, Sweden, „Critical Studies” Master Program, 3-6 Noiembrie, 2008
- 13) “Working in between systems of power”, discuție cu Catalin Gheorghe, Matei Bejenaru and Mihnea Mircan, în cadrul *documenta 12 lunch lectures, documenta12*, Kassel, Germania, September, 2007

Critică de artă (selecție):

1. “În umbra marelui tată. Rememorare și nostalgie reflexivă în cărțile de artist ale Tatianeii Fiodorova”, în *IDEA Artă + Societate*, no. 49, 2016
2. “Serban Epure și estetica benzilor S”, in *Arta*, no. 21-22, 2016

3. "Un câmp al posibilităților. Decebal Scriba și retorica aparenței", în *Arta*, no. 21-22, 2016
4. "Practici dialogice. Arta poștală ca strategie de relaționare în Timișoara anilor '80", *Arta*, no. 21-22, 2016
5. "On Kawara. Tăcere". În *Arta*, no. 13, 2015
6. "Contramonumente, sculpture precare și coregrafii efemere, sau ce este de făcut în fața resurecției fascismului?", în *IDEA Artă + Societate*, no. 45/2014
7. „Cei buni, cei răi și cei mulți. Colaborări, intervenții și acțiuni colective” (cronica expoziției *The Need For Practice*, Tranzit Bratislava, 2014) în *Arta*, no.12, 2014
8. "Este arta o distracție inteligentă? Câteva paradoxuri ale auto-reflexivității" (cronica expoziției *Attention Economy*, Kunsthalle Viena), în *Arta* no. 12, 2014
9. "O capcană și patruzeci și patru de șiretlicuri" (cronica bienalei mobile *Meeting Points 7- One Hundred Wiles and A Hundred Thousand Tricks*, 21-er Haus – Muzeu de Artă Contemporană, Viena), *Arta*, no. 12, 2014
10. "O furtună într-un pahar cu apă. Dan Acostioaei", *Arta*, no. 10, 2013
11. "Despre producția de cunoaștere în cadrul *Documenta 13*", *Arta*, no. 8-9, 2013
12. "Aproape Nimic" (despre expoziția personală Cezar Lăzărescu, "Îmi place Periferic 3", Tranzit.Iași)
13. "Heave-Ho! On the Necessity of Rematerializing Immaterial Labor" (on the exhibitions "The Workers" at Mass MoCA and "At Your Service" at the Technical Museum, Vienna and ERSTE Stiftung), în *IDEA Artă + Societate*, no. 40, 2012
14. "*Un Certain Regard...*: The Post-Communist Condition and the Absent Community" (despre expoziția personală a Olgăi Chernysheva la BAK, Utrecht), în *IDEA Artă + Societate*, no. 39, 2011
15. "What's New on the Eastern Front? Performance Art and the Nostalgia for Cultural Resistance" (despre expoziția "Performing the East" la Salzburger Kunstverein), în *IDEA Art + Society*, no. 33-34, 2009
16. "The Virtues of Proximity", în *IDEA Art + Society*, no. 22, 2005
17. "Extracted and Embezzled: the Subversive Force of Reteritorialization", în *IDEA Art + Society*, no. 21, 2005

18. "Connected Subjectivities" in ARTA, no. 5-6, 2012
19. "When Attitudes Re-Become Form. Notes on the Mediation of the Present at the 2012 Whitney Biennial", in ARTA, no. 5-6, 2012
20. "The Politics of Biennialization and the Dispersion of the Center: the 54th Venice Biennale, between *entertainment* and local reflexivity" (despre cea de a 54-a Bienală de artă contemporană de la Veneția), in ARTA, no. 4-5, 2012
21. "Tactics for the Here and Now: The 5th International Bucharest Biennial for Contemporary Art" in *Artmargins Online* (2012)
(<http://www.artmargins.com/index.php/2-articles/679-tactics-for-the-here-and-now-the-5th-international-biennial-for-contemporary-art-may-25-july-22-2012>)

Traduceri:

(din limba franceză) *Estetica relațională. Postproducție*. IDEA Design & Print, Cluj Napoca, 2005