



## TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA PENTRU CONCURS

Școala Doctorală "Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu" (SD-SITT)

Post didactic vacant: LECTOR

Poziție în Statul de funcții SD-SITT: 14

Concurs: Semestrul I an universitar 2015-2016

Durată contract: Determinată

### Tematică:

1. Atitudine naturală, atitudine fenomenologică și atitudine estetică
2. Raportul dintre vizibil și invizibil în percepția imaginii
3. Trupul subiectiv și corpul obiectiv: autoafectare și heteroafectare
4. Artă ca 'antiteza socială a societății' (Adorno: *die Auflösung von Schein in der Kunst* și *der Umschlag von Schein in Wahrheit*)
5. Modernitate și modernism: *criticism* și poziția spectatorului (Clement Greenberg, Charles Harrison, Michael Fried, W.J.T. Mitchell).

### Bibliografie:

Bhabha, Homi K., *The location of culture* (Routledge, 1994).

Dufrenne, Mikel, *Fenomenologia experienței estetice*, 2 vol., trad. rom. Dumitru Matei (București, Meridiane, 1976).

Figal, Günter, *Aesthetics as Phenomenology. The Appearance of Things* (Bloomington & Indianapolis, Indiana University Press, 2015).

Harrison, Charles and Wood, Paul (eds), *Art in theory 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas or: Art in Theory 1900 - 2000: An Anthology of Changing Ideas* (Duke University Press, 1992).

Heidegger, Martin, *Ființă și timp*, trad. rom. Gabriel Liiceanu și Cătălin Cioabă (București, Humanitas, 2003).

Heidegger, Martin, *Originea operei de artă*, trad. rom. Thomas Kleininger și Gabriel Liiceanu (București, Humanitas, 1995).

Henry, Michel, *Philosophie et phénoménologie du corps* (Paris, PUF, 1997).

Henry, Michel, *Voir l'invisible. Sur Kandinsky* (Paris, PUF, 2014).

Husserl, Edmund, *Meditații carteziene*, trad. rom. Aurelian Crăiuțu (București, Humanitas, 1994).



UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI  
FACULTATEA DE LITERE

Școala Doctorală "Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu" (SD-SITT)

- Husserl, Edmund, *Idei privitoare la o fenomenologie pură și la o filozofie fenomenologică*. Cartea Întâi: *Introducere generală în fenomenologia pură*, trad. rom. Christian Ferencz-Flatz (București, Humanitas, 2011).
- Levinas, Emmanuel, *Altfel decât a fi sau dincolo de esență*, trad. rom. Miruna Tătaru-Cazaban, Bogdan Tătaru-Cazaban și Cristian Ciocan (București, Humanitas, 2006).
- Levinas, Emmanuel, *Totalitate și infinit*, trad. rom. Marius Lazurca (Iași, Polirom, 1999).
- Maldiney, Henry, „L’equivoque de l’image dans la peinture“, in: *Regard, parole, espace*, (Paris, L’age d’homme, 1973).
- Maldiney, Henry, „Vers quelle phénoménologie de l’art“, in: *L’Art, l’éclair de l’être* (Paris, Cerf, 1993).
- Marion, Jean-Luc, *Crucea vizibilului. Tablou, televiziune, icoană*, trad. rom. Mihail Neamțu (Sibiu, Deisis, 1999).
- Merleau-Ponty, Maurice, *Fenomenologia percepției*, trad. rom. Ilieș Câmpeanu și Georgiana Vătăjelu (Oradea, Aion, 1999).
- Merleau-Ponty, Maurice, *Ochiul și spiritul*, trad. rom. Radu Negruțiu (Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 1999).
- Mitchell, W.J.T., *Iconology: Image, Text, Ideology* (University of Chicago Press, 1986).
- Mitchell, W.J.T., *What do pictures want?* (University of Chicago Press, 2005).
- Nelson, Robert S. & Schiff, Richard (eds), *Critical terms of art history* (University of Chicago Press, 2003).
- Patočka, Jan, „La phénoménologie du corps propre“, in: *Le monde naturel et le mouvement de l’existence humaine* (Dordrecht, Kluwer Academic Publishers, 1988).
- Patočka, Jan, „Leçons sur la corporéité“, in: *Papiers phénoménologiques*, trad. fr. E. Abrams (Grenoble, Jérôme Millon, 1995).
- Sepp, Hans Rainer & Embree, Lester (eds.), *Handbook of Phenomenological Aesthetics* (Dordrecht, Springer, 2010).
- Wunenburger, Jean-Jacques, *Filosofia imaginilor*, trad. rom. Muguraș Constantinescu (Iași, Polirom, 2004).