



UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
FACULTATEA DE LITERE

Strada Edgar Quinet nr. 5-7, Sector 1, 010017, București, România
www.litere.ro

Domeniul de studiu: Limbă și literatură

Specializarea: **Limba și literatura română – O limbă și literatură străină**

TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA PENTRU PROBA SCRISĂ A₁

Examenul de LICENȚĂ

Sesiunile iunie 2014 și februarie 2015

1. Limba română

I. Istoria limbii române. Istoria limbii române literare. Stilistică. Pragmatică.

A. Istoria limbii române

- Originile limbii române. Periodizarea istoriei limbii române.
- Latinitatea limbii române (lexic); trăsături generale.
- Structura etimologică a vocabularului limbii române; aspecte generale.

Bibliografie

1. Maria Cătănescu, *Limba română. Origini și dezvoltare*, București, Editura Humanitas, 1996, p. 9-75;
2. Marius Sala, *De la latină la română*, București, Univers enciclopedic, 1998, p. 61-100; 114-133.

B. Istoria limbii române literare

- Originea și baza dialectală a limbii române literare; normele limbii literare din secolul al XVI-lea.
- Normele limbii literare în secolele al XVII-lea și al XVIII-lea. Dezvoltarea stilului beletristic (Miron Costin, Ion Neculce, cronicarii munteni, Dosoftei, Dimitrie Cantemir).
- Limbajul figurativ al poeziei romantice pre-eminesciene.
- Stilul beletristic în a doua jumătate a secolului al XIX-lea; Mihai Eminescu – inovații în limbajul poetic; Ion Creangă – oralitatea limbii și a stilului; I.L. Caragiale – procedee ale comicului de limbaj.

Bibliografie

1. Al. Rosetti, B. Cazacu, L. Onu, *Istoria limbii române literare, vol. I, De la origini până la începutul secolului al XIX-lea*, ed. a II-a, București, Editura Minerva, 1971 (p. 61-77 și capitolele: Miron Costin; Ion Neculce; Cronicarii munteni; Dosoftei; Dimitrie Cantemir);
2. Ion Gheție, *Istoria limbii române literare. Privire sintetică*, București, EȘE, 1978, p. 11-32; 77-125;
3. Mihaela Mancaș, *Limbajul artistic românesc modern. Schiță de evoluție*, București, Editura Universității din București, 2005, p. 30-48, 118- 209.

C. Stilistică funcțională

- Structura stilistică a limbii române contemporane.
- Stilurile funcționale ale românei actuale; prezentare generală a trăsăturilor distinctive.

Bibliografie

D. Irimia, *Structura stilistică a limbii române contemporane*, București, EȘE, 1986, p. 103-243.

D. Pragmatică

- Acte verbale; structură, clasificare, mărci ale forței ilocutionare.
- Forme ale implicitului discursiv: presuposiții (tipuri, declanșatori), implicaturi.
- Strategii ale politeții; forme de actualizare discursivă.

Bibliografie

1. Liliana Ionescu-Ruxăndoiu, *Limba și comunicare. Elemente de pragmatolingvistică*, București, Editura ALL, 2003, p. 21-60, 65-68, 73-90.

II. Limba română contemporană (lexic; morfologie; sintaxă; fonetică)

A. Lexicologia limbii române contemporane

- Procedee de îmbogățire a vocabularului (împrumutul lexical, calcul lingvistic, derivarea și compunerea).
- Structura semantică a lexicului românesc contemporan (principalele categorii semantice: polisemie, sinonimie, antonimie, paronimie, omonimie).

Bibliografie

1. Angela Bidu Vrănceanu, Narcisa Forăscu, *Limba română contemporană. Lexicul*, București, Humanitas Educațional, 2005, p. 47-145;
2. Ion Coteanu, *Formarea cuvintelor în limba română*, București, EUB, 2007;
3. Adriana Stoichițoiu-Ichim, *Aspecte ale influenței engleze în româna actuală*, București, EUB, 2006, p. 29-63.
4. Liviu Groza, *Elemente de lexicologie*, București, Editura Humanitas Educațional, 2004, p. 91-136.

B. Morfologia limbii române

- Categoriile gramaticale și clasele de flexiune ale substantivului.
- Clasele de flexiune ale adjectivului.
- Categoriile gramaticale ale verbului.

Bibliografie

1. GALR (*Gramatica limbii române*, Editura Academiei Române, București, 2008), vol. I, p. 83-89, 146-149, 323-332, 468-482.

C. Sintaxa limbii române

▪ Organizarea sintactică a grupului verbal (componentă, organizare, descriere a unor funcții din structura grupului: subiect, nume predicativ, complemente).

Bibliografie

1. GALR (*Gramatica limbii române*, Editura Academiei Române, București, 2008), vol. al II-lea, p. 267-295, 332-335, 338-372, 392-416, 418-436, 438-452, 454-461, 463-471.

D. Fonetică și fonologie

- Sunetele limbii române: clasificarea articulatorie. Sistemul fonologic al limbii române: vocalele și semivocalele (descrierea fonetică a alofonelor, trăsăturile distinctive); consoanele (descrierea fonetică a alofonelor, trăsăturile distinctive; grupurile monofonematice).

Bibliografie

1. *Limba română contemporană. Fonetică. Fonologia. Morfologia* (coord. Ion Coteanu), ed. a II-a, București, EDP, 1985, p. 18-25, 48-64, 70-76.

Pentru proba de limbă română, studenții vor alege o secțiune din tematica prezentată (I – II).

2. Literatura română

- I. *Literatura română veche*. Pareneza (**Învățăturile lui Neagoe Basarab**), Poezie (Dosoftei; poemul filosofic: Miron Costin). Istoriografia (Ureche, Miron Costin, Neculce, cronicarii munteni). Proza oratorică (**Didahiile** lui Antim Ivireanul). Dimitrie Cantemir (**Divanul sau gâlceava înțeleptului cu lumea, Istoria ieroglifică**).

Bibliografie critică:

Dan Horia Mazilu – *Cronicarii munteni*, Editura Minerva, București, 1978; *Introducere în opera lui Dosoftei*, Editura Minerva, București, 1997

Eugen Negrici – *Antim, logos și personalitate* (orice ediție); *Narațiunea în cronicile lui Grigore Ureche și Miron Costin* (orice ediție); *Poezia medievală în limba română* (orice ediție);

Gabriel Mihăilescu – *Universul baroc al „Istoriei ieroglifice”: între retorică și imaginar*, FNSA/ Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, București, 2002;

- II. *Începuturile literaturii românești în sens modern. Poezia*. I. Budai-Deleanu, **Țiganiada**, Costache Conachi, Văcăreștii. Manifestul romantic al **Daciei literare** și consecințele lui. *Poeți pașoptiști*: Vasile Cârlova, I. Heliade Rădulescu, Grigore Alexandrescu, D. Bolintineanu. *Proza*: C. Negruzzi (proza istorică, **Negru pe alb**), V. Alecsandri (**Buchetiera de la Florența, Iașii în 1844, Balta-albă, Dridri**), N. Filimon (**Ciocoii vechi și noi**), B.P. Hasdeu (**Duduca Mamuca**). *Teatrul*: B.P. Hasdeu (**Răzvan și Vidra**), V. Alecsandri (**Despot Vodă, Fântâna Blanduziei**).

Bibliografie critică:

Mircea Angheliescu, *Preromantismul românesc (până la 1940)*, Editura Minerva, București, 1971;

D. Popovici – *Romantismul românesc*, Editura Tineretului, București, 1969;

Paul Cornea – *Originile romantismului românesc*, Editura Minerva, 1972; *Oamenii începutului de drum*, Cartea Românească, București, 1975;

Eugen Simion – *Dimineața poezilor*, orice ediție;

Mihai Zamfir – *Din secolul romantic*, Editura Cartea Românească, București, 1989;

- III. *Etapa cristalizării literaturii române și a spiritului critic în sens modern*. Junimea. Titu Maiorescu (**O cercetare critică asupra poeziei române, În contra direcției de astăzi în cultura română, Direcția nouă în poezia și proza română**). Mihai Eminescu (opera poetică; proza), I.L. Caragiale (comediile, **Năpasta, Momente și schițe**, nuvelele), I. Creangă (**Amintiri din copilărie**, poveștile), I. Slavici (nuvelele, **Mara**), Duiliu Zamfirescu (ciclul Comăneștenilor). Estetismul antijunimist: Al. Macedonski și **Literatorul**. Reacții la autonomia esteticului: C. Dobrogeanu Gherea (**Asupra criticei**), G. Ibrăileanu (**Spiritul critic în cultura română**). Ideologii literare ale începutului de secol XX. Poeți reprezentativi ai perioadei posteminesciene: Al. Macedonski (opera poetică), G. Coșbuc (opera poetică), O. Goga (opera poetică), G. Bacovia (opera poetică).

Bibliografie critică:

Adrian Marino, *Opera lui Al. Macedonski*, EPL, București, 1967;

Ion Negoitescu, *Poezia lui Eminescu* (orice ediție);

Zigu Ornea, *Junimea și junimismul* (orice ediție), *Sămănătorismul* (orice ediție);

Dicționarul literaturii române până la 1900, Editura Academiei, București, 1979;

- IV. *Înnoirea limbajului artistic după Primul Război Mondial*. E. Lovinescu și teoria modernității interbelice. Autori reprezentativi: T. Arghezi (**Cuvinte potrivite, Flori de mucigai, Hore**), L. Blaga (**Poemele luminii, Pașii profetului, În marea trecere, Cântecul focului**), I. Barbu (**Joc secund**), I. Pillat (**Pe Argeș în sus, Poeme într-un vers**), V. Voiculescu (**Poeme cu înger**), M. Sadoveanu (**Zodia Cancerului sau vremea Ducăi-vodă, Creanga de Aur, Noaptea de Sânziene, Divanul persian**) L. Rebreanu (**Ion, Pădurea spânzuraților, Ciuleandra, Răscoala, Gorila**), Camil Petrescu (**Noua structură și opera lui Marcel Proust, Ultima noapte de dragoste,**

întâia noapte de război, Patul lui Procust), Hortensia Papadat-Bengescu (Ciclul Hallipilor), G. Călinescu (Cartea nunții, Enigma Otiliei), Mateiu Caragiale (Craii de Curtea Veche), M. Blecher (Întâmplări în irealitatea imediată). Critica și istoria literară: E. Lovinescu (Istoria literaturii române contemporane), G. Călinescu (Viața lui Mihai Eminescu; Opera lui Mihai Eminescu; Istoria literaturii române de la origini până în prezent).

Bibliografie critică:

Ov. S. Crohmălniceanu – *Literatura română între cele două războaie mondiale*, ediția a doua;
E. Lovinescu – *Istoria literaturii române contemporane (compendiu)*, orice ediție;
N. Manolescu – *Arca lui Noe*, I-III (orice ediție);

V. *Literatura postbelică (contemporană):*

Realismul socialist.

Prozatori postbelici: E. Barbu (**Groapa**), P. Dumitriu (**Cronică de familie**, vol. I-III), Marin Preda (**Moromeții** vol. I-II, **Intrusul, Cel mai iubit dintre pământeni**), Augustin Buzura (**Fețele tăcerii, Vocile nopții, Refugii**), Șt. Bănuțescu (**Mistreții erau blânzi, Cartea Milionarului**), Gabriela Adameșteanu (**Dimineață pierdută**).

Poeți postbelici: Șt. Aug. Doinaș (**Omul cu compasul**), Nichita Stănescu (**O viziune a sentimentelor, Dreptul la timp, 11 elegii, În dulcele stil clasic**) Marin Sorescu (**Singur printre poeți, Descântoteca, La Lilieci**, cărțile I-VI, **Iona, Matca**), Leonid Dimov (**Carte de vise**).

Optzecismul: vol. **Aer cu diamante, Cinci, Desant '83**, Mircea Nedelciu (**Zmeura de câmpie, Tratament fabulatoriu**), Ion Stratan (**Ieșirea din apă**), G. Crăciun (ed.: **Competiția continuă: generația 80 în texte teoretice**).

Critica și istoria literară, eseul (N. Manolescu: **Despre poezie, Arca lui Noe**, E. Simion: **Dimineața poezilor**, L. Raicu: **Calea de acces**).

Literatura română din exil (Mircea Eliade: **Noaptea de Sânziene**, Vintilă Horia: **Dumnezeu s-a născut în exil**).

Bibliografie critică:

Mircea Cărtărescu – *Postmodernismul românesc*, Editura Humanitas, București, 1999;

Florin Manolescu – *Enciclopedia exilului literar românesc*, Editura Compania, 2002;

N. Manolescu – *Arca lui Noe*, I-III (orice ediție);

Eugen Negrici (antologie și prefață de) – *Poezia unei religii politice. Patru decenii de agitație și propagandă*, București, Editura Pro, 1995;

Eugen Negrici– *Literatura română sub comunism*, vol. I-II, Editura Fundației Pro, București, 2002-2003;

Eugen Simion – *Scriitori români de azi*, vol. I-IV, Editura Cartea Românească, București, 1974-1989.

Pentru proba de literatură română, studenții vor alege o secțiune din tematica prezentată (I – V).

DECAN,

Conf. univ. dr. Ioana-Valentina MURĂRUȘ