

**Prof. dr. Ovidiu Verdeș: *Autobiografic și autobiografie în opera lui Marin Preda***

Departamentul de Studii literare – Teoria literaturii

Cursul investighează raporturile dintre textele de ficțiune și cele non-ficționale ale lui Marin Preda prin prisma distincției dintre autobiografic (fapte biografice punctuale sau implicite) și autobiografie (totalizare explicită a „vieții”). În exegeza lui Preda, textele non-ficționale sunt considerate, de regulă, anexe documentare ale textelor de ficțiune, pornind de la ideea că un scriitor se exprimă pe sine într-un mod mai personal sau mai profund în creația sa artistică prin comparație cu „mărturisirile” (inevitabil autocenzurate) pe care le poate face într-o autobiografie convențională. Scopul cursului este de a relativiza acest punct de vedere, arătând că între cele două serii de scrieri există raporturi intertextuale mai complexe și mai nuanțate.

**Conf. dr. Oana Fotache: *Câte cuvinte încap într-un text? Despre măsurile literaturii***

Departamentul de Studii literare – Teoria literaturii

De la îndemnul lui Heliade Rădulescu („Scrieți, băieți, orice, numai scrieți!”) până la mărturisirea provocatoare a lui Caragiale („v-am scris lung pentru că n-am avut timp să scriu scurt”), de la teoria lui E.A. Poe (atenția cititorului unui poem slăbește după 100 de versuri) până la pragul fixat de E.M. Forster (romanul trebuie să aibă de la 50.000 de cuvinte în sus), problema dimensiunii ideale a textului literar i-a preocupat deopotrivă pe scriitori și pe teoreticienii literaturii. Vom măsura marginile și ritmul de creștere al prozei, de la povestirea scurtă la romanul-fluviu, și poeziei, de la haiku-uri la *Cantos*, vom discuta despre constrângerile scrisului la comandă, cu număr fix de cuvinte, până la procedee și tehnici care limitează sau fac să prolifereze nedefinit discursul literar. Bibliografia teoretică a cursului selectează cele mai importante teorii clasice și moderne ale operei literare și se oprește la teoreticieni contemporani ca Franco Moretti și Virgil Nemoianu, iar corpusul de lucru include scriitori ca Urmuz, Kafka, Borges, Munro, Dickens, Balzac, Mallarmé, Pound, Cărtărescu.

**Lect. dr. Ana Maria Teodorescu: *Cum se scrie un scenariu***

Departamentul de Științe ale comunicării

Acest curs opțional se dorește o introducere în „știința” scrierii de scenarii pentru media audio-vizuale – film, televiziune, multimedia. Demersul didactic al cursului va include atât aspecte teoretice legate de textele fundamentale ale analizei povestirii, cât și activități practice de inventariere a aspectelor esențiale ale povestirii prin identificarea acestora în produse media bazate pe scenarii-film, ecranizare, spot publicitar, video-clip muzical – indiferent de suportul media.

Scenariul ca secvență de acțiuni cu caracter stereotip va avea o ordine canonică, dar pentru integrarea tehnicilor de imagine, sunet și dialog în construirea acestei structuri unitare este nevoie de construirea unei lumi a povestirii, personaje, ele însele creatoare de povestiri, de modele retorice ale intrigii, de textul scenariului ca știință a combinațiilor compoziționale. De aceea cursul propune o inventariere a formatelor de scenarii și a stilurilor de scriere a acestora, dar și de realizare a unor proiecte de scenarii pentru variate produse media, la alegerea studenților.

Cursul se va desfășura săptămânal, urmând ca primele cinci săptămâni să definim, interpretăm și evaluăm principalele aspecte ale scenariilor, ca în următoarele cinci săptămâni să creăm propriile proiecte, prin exerciții practice de lucru pe echipe, astfel încât la finele cursului să existe cel puțin trei tipuri de formate realizate de studenți. Cursul este recomandat studenților filologi ca o formulă de scriere specializată cu o multitudine de coduri – imagine, sunet, ilustrație muzicală, dialog, text scripto-vizual etc.

**Conf. dr. Elena Ionescu: *Mituri în romanul contemporan***

Departamentul de Studii literare – Literatură comparată

Cursul include următoarele repere: referințele mitice și mitologice în cazul unor mituri ale secolului al XX-lea, precum și mecanisme/fenomene care conduc la crearea unor mituri în societatea contemporană; utilizarea mitului în cadrul unor strategii; emergențe și iradierii; rescriere și intertextualitate; eroul mitic modern; între mituri homerice și Nazism; de la „vârsta de aur” la reinstaurarea mitului Unității; Dictatorul; mitul revoluției - „proces dionisiac în desfășurare”; o mitologie a agresiunii”; scriitori și mituri personale; scriitorul devenit mit.

Evaluare: portofoliu (răspunsuri la un număr de întrebări, fișe de lectură) 50%, participare activă 25%, prezență 25%.

**Lect. dr. Emil Moangă: *Arhetipologie***

Departamentul de Studii literare – Literatură comparată

Consecvent, improbabilitatea explicitării arhetipului ca limbaj implicit și transpunerea acestuia într-un alt limbaj al imaginilor. Semnul iconic care desemnează o valoare. Simbolul–icon. Simbolul ca nucleu de structură al operei și valoare simbolică – atom de structurare poetică. Exemple și comentariu de caz renașcentist. Arte și arhetipuri. Rădăcinile ribozomatice ale transmisiunii arhetipurilor și diseminarea acestora între culturi, epoci, paradigme și limbaje specifice. Absorbirea unor noi semnificații despre înțelesul intrinsec al operei de artă: motivele, imaginile, povestirile și alegoriile drept manifestări ale „valorilor simbolice”. Interpretarea acestor valori simbolice: principiile corective ale istoriei simptomelor culturale. Variațiile metaforice ale arhetipului, cu exemple de opera de artă și literare supuse interpretării.  
Verificare - eseu.

**Dr. Mihai Șerban: *Scriitorul și „clionomia” lui complicată***

Departamentul de Studii literare – Literatură comparată

În cazul lui Mateiu I. Caragiale scrisul este o moștenire paternă la propriu. Nu orice scriitor este fiul unui artist al cuvântului, dar orice creație literară pune foarte strict problema unei „clionomii” paterne „împovărătoare”, ca să folosim expresia lui Mateiu (ngr. klironomia- moștenire), așa cum vom încerca să ne convingem apelând la câteva exemple doar în aparență eterogene : Corneille, Gide, Kafka, Pavese, Green, Giorgos Lanthimos (regizor grec, laureat la Cannes în 2009).  
Evaluare: o prezentare scrisă pe o temă abordată la curs.

**Prof. dr. Rodica Zane: *Privire etnologică asupra societăților (post)comuniste***

Departamentul de Studii culturale – Etnologie

Pornind de la proiectul unei antropologii postcomuniste, cursul propune ca teme de reflecție atât aspecte ale României contemporane, cum ar fi: trecut, memorie și nostalgie / migrație, familie și noile tehnologii, cât și aspecte ale vieții în timpul comunismului: statul comunist și statutul femeii / viață cotidiană, consum și penurie. Referința va depăși spațiul național prin studii de caz asupra altor societăți foste comuniste din Europa.

**Conf. dr. Narcisa Știucă: *Texte și contexte inițiatice***

Departamentul de Studii culturale - Etnologie

Este un curs interactiv prin care ne propunem să identificăm și să analizăm reperele mitico-simbolice și reprezentările care slujesc modelării morale a tinerilor în societățile tradiționale, cu accent pe creațiile orale românești. Vom avea în vedere atât structuri narative în proză (legende și povestiri cu nucleu mitologic), în versuri (epos eroic, baladă familială), cât și ritual-ceremoniale (colindele destinate tinerilor, repertoriul specific șezătorii, descântecul). Teme majore: tradițiile orale – cod de inițiere și persuadare, patroni mitici ai inițierii juvenile, agresori erotici, mijloace magice de accesare a Sacrului, model tradițional și opțiuni maritale.

Cerințe pentru absolvirea cursului: elaborarea unui comentariu intertextual pe teme date (având la bază bibliografia comentată).

**Lect. dr. Adrian Stoicescu : *Studii de gen***

Departamentul de Studii culturale – Etnologie

Apartenența individuală la una dintre cele două / trei categorii de gen este reglementată de societate tranșant, în limitele a ceea ce privirea este obișnuită să semnaleze în tiparele convențiilor asumate. Privirea, în același timp, semnalând conformitatea sau disonanța, operează incluzând în categoriile prestabilite sau excluzând individualul din canon.

Cursul are drept scop discutarea teoriilor despre gen și relațiile dintre genuri prin recursul la patru autori fundamentali, fiecare reprezentând un moment de (r)evoluție în istoria observării diferențelor de gen: Ann Fausto-Sterling, Joan Scott-Wallach, Judith Butler și R.W. Connell.

Evaluarea va presupune un eseu prin care veți proba una dintre teorii prin observarea societății contemporane sau prin comentarea statutului de gen al unui personaj literar ales de voi.