

# DADAPHONE

écrire à :

**TRISTAN TZARA**

32, Avenue Charles Floquet

Administration : AU SANS PAREIL, 37, Avenue Kléber

N° 7

PRIX :  
1 FR. 50

PARIS  
MARS 1920

DAME!

LA CHAIR  
QUI A TAPP  
BU  
EST UN BŒUF  
NAPOLITAIN

FRANCIS PICABIA

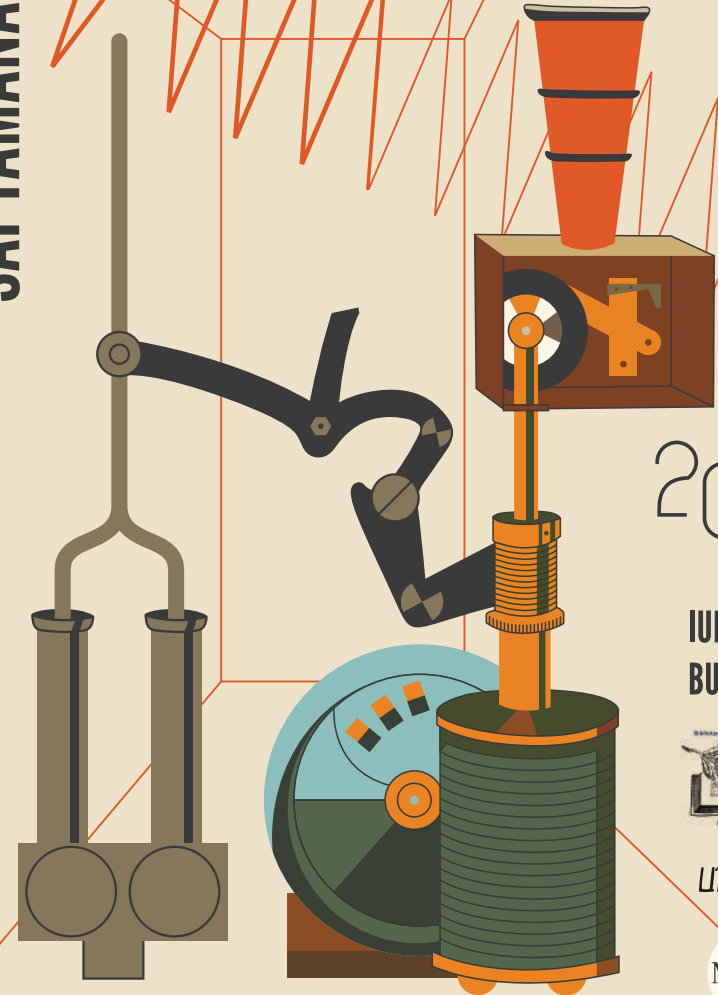


[FACEBOOK.COM/DADA.VIZUAL](https://www.facebook.com/dada.vizual)

# DADA VIZUAL



SĂPTĂMÂNĂ



20/25

IUNIE 2016  
BUCUREȘTI



uniteatru

MNAR



 **CESI** CENTRUL DE  
EXCELENȚĂ ÎN  
STUDIUL IMAGINI

# Săptămâna DADA VIZUAL

20-25 iunie 2016, București

În săptămâna 20-25 iunie 2016, are loc în București, cu ocazia centenarului Dada, o suită de evenimente culturale și științifice, care aduc alături oameni de teatru, de film, critici de artă și cercetători din România, Elveția, Marea Britanie, Germania, Italia, Belgia, Ungaria, China și altele.

Săptămâna DADA VIZUAL este organizată de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii CESI, Universitatea din București, în colaborare cu Biblioteca Centrală Universitară „Carol I”, Muzeul Național de Artă al României, Teatrul UNTEATRU București și Arhiva Națională de Filme – Cinemateca Română.

## PROGRAM

**LUNI, 20 Iunie, Ora 19.00** – Cinemateca Română (Sala Eforie)

**DADAFILM, DADAFOTO ȘI ALȚI BASTARZI AI CULTURII VIZUALE DIN ROMÂNIA**

Prezentator: Igor Mocanu

*Prezentarea își propune observarea transversală a contagiunii, abdicării și complicităților culturii vizuale autohtone și, în mod special, a culturii filmului („film culture”) cu proiectul dadaist.*

**BALETUL MECANIC / BALLET MÉCANIQUE**

Franța, 1923/1924, a/n, mut, Nonficțiune, 10m24s

R. Fernand Léger, Dudley Murphy

**ANTRACT / ENTR'ACTE**

Franța, 1924, a/n, mut, nonficțiune, 19m52s

R. René Clair, Francis Picabia

**DADASCOPE**

SUA, 1961, Documentar experimental, 39 min

R. Hans Richter

**MARȚI, 21 Iunie, Ora 20.00** – Teatrul UNTEATRU București (Str. Sfinții Apostoli, nr. 44)

**DADA DADA DADA. SE BĂLBĂIE CUMVA?** Spectacol-lectură după o idee din *Travesties*, de Tom Stoppard.

Cu: Liviu Pintileasa, Richard Bovnoczki, Bogdan Cotleț, Mihaela Trofimov, Vladimir Turturica

Comentatori: Octavian Saiu și Sorin Alexandrescu

Regia: Andrei și Andreea Grosu

Elemente scenografie: Vladimir Turturica

*Cinci text bucurie cuvinte, oameni întâlniri copac tzara dada lenin convorbiri spectacol etc. etc.*

**MIERCURI, 22 Iunie, Ora 17.00** – Muzeul Național de Artă al României (Sala Rotondă, intr. din str. Știrbei Vodă, nr. 1-3)

**DADA CADE-N ARTĂ**

Conferențiar: Erwin Kessler

*Conferința va prezenta pictura lui Marcel Iancu din anii 1920, din România, ca simptom al retragerii precipitate din dadaism, din radicalism și din anarhism spre formule moderniste clasice, în care se îmbină trimiteri expresioniste cu structuri post-cubiste – o avangardă de paradă, conservatoare, prost mascată de invocarea unor clișee compoziționale și iconografice care mimează rebeliunea, dar sunt profund retrograde, caduce.*

**JOI, 23 Iunie, Ora 17.00** – Muzeul Național de Artă al României (Sala Rotondă, intr. din str. Știrbei Vodă, nr. 1-3)

**MARCEL IANCU: FIGURILE ȘI LOCURILE**

Conferențiar: Sorin Alexandrescu

*Marcel Iancu în anii 1920: de la constructivism la căutarea unui nou spațiu, în care figurile intersectează dramatic locurile și chipul uman este neîncetat deconstruit și reconstruit.*

**VINERI, 24 Iunie, Ora 09.30** – Biblioteca Centrală Universitară „Carol I” (Aulă – Calea Victoriei, nr. 88)

**COLOCVIUL INTERNAȚIONAL DADA VIZUAL**

Organizator: Centrul de Excelență în Studiul Imaginii CESI, Universitatea din București

*Colocviul propune în prima zi conferințe plenare susținute de cercetători din Marea Britanie – Stephen Forcer și Kathryn Brown – și România – Sorin Alexandrescu –, precum și paneluri tematice despre mișcarea Dada în diverse țări și în diverse tehnici ale sale.*

**VINERI, 24 Iunie, Ora 19.30** – Teatrul UNTEATRU București (Str. Sfinții Apostoli, nr. 44):

**TZARA ARDE ȘI DADA SE PIAPTĂNĂ** (Fantoma de la Elsinore), de Ion Pop, Ștefana și Ioan Pop-Curșeu. Spectacol invitat, urmat de un dialog cu publicul. Co-producție: Facultatea de Teatru și Televiziune a Universității Babeș-Bolyai din Cluj, Teatrul Național Cluj, Asociația Persona. Participare asigurată de UBB Cluj în cadrul proiectului „Dada >100: Viață/Artă/Muzeu”.

Distribuția: Tristan Tzara: Filip Odangiu / Sf. Gargal, Marcel Iancu și alte personaje: Rareș Stoica / Sf. Casdoas, Hugo Ball și alte personaje: Cătălin Codreanu / Sf. Govdela, Richard Huelsenbeck și alte personaje: Cristian Grosu / Emmy Hennings, Maya și alte personaje: Ștefana Pop-Curșeu.

Regia: Ștefana Pop-Curșeu

Scenografia: Filip Odangiu și Rareș Stoica / Video și sound design: Rareș Stoica / Coregrafia: Cătălin Codreanu / Fumisterii: Cristian Grosu / Lumini: Jenel Moldovan.

**SÂMBĂȚĂ, 25 Iunie, Ora 09.30** – Biblioteca Centrală Universitară „Carol I” (Aulă – Calea Victoriei, nr. 88)

**COLOCVIUL INTERNAȚIONAL DADA VIZUAL**

Organizator: Centrul de Excelență în Studiul Imaginii CESI, Universitatea din București

*A doua zi de colocviu se deschide cu conferințe susținute de Cathérine Hug (Elveția), Erwin Kessler (România) și Matei Vișniec (Franța) și continuă cu un panel dedicat contribuției feminine în cadrul Dada și cu o secțiune dedicată arhitecturii și artelor în relație cu mișcarea Dada.*