



1. UNIVERSITATEA DIN BUCURESTI
2. FACULTATEA DE STIINTE POLITICE

Str. Negru Vodă 3, 030774 București, Romania
Tel: + 40 21 313 90 07; + tel. / fax 40 21 310 08 94; E-mail: fspub@fspub.unibuc.ro
www.fspub.unibuc.ro

Poziția scoasă la concurs: Cercetător științific perioadă determinată, poziția 9 din organigrama CPES.

Perioada de angajare: pe perioada derulării proiectului PN-II-RU-TE-2014-4-0243, Contract 206/01.10.2015.

A. Condiții ocupare post

1. Doctor în științe sociale sau politice.
2. Publicarea a minim 3 articole științifice în calitate de autor principal.
3. Experiență de cel puțin 3 ani de lucru în arhive.
4. Participarea la alte proiecte de cercetare.
5. Cunoașterea limbii engleză la nivel avansat.
6. Disponibilitatea de a efectua mobilități în interesul proiectului.

B. Fișa postului

1. Desfășoară activitate de cercetare în cadrul proiectelor de cercetare în care participă ca membru.
2. Aplică metode de cercetare specifice în arhive, sintetizează informațiile colectate și realizează fișe sintetice, precum și fotografiile ale documentelor de arhivă.
3. Realizează bazele de date cu documentele de arhivă identificate.
4. Participă la activitățile de cercetare ale Centrului pentru Politicile Egalității de Șanse (CPES).
5. Participă la elaborarea articolelor științifice și rapoartelor de cercetare.
6. Participă la organizarea conferinței din cadrul proiectului.
7. Diseminează rezultatele activității de cercetare (volum de documente, volum conferință).
8. Îndeplinește toate sarcinile solicitate de șeful ierarhic superior, care sunt conforme cu pregătirea profesională și postul ocupat și care au drept scop buna funcționare a centrului de cercetare.
9. Aplică și respectă normele, procedurile și regulamentele interne, precum și dispozițiile legale incidente.

C. Tematică concurs

Proiectul "De la artistul de stat la artistul dependent de stat Uniunea Artiștilor Plastici din România (1950-2010) Filiala București" propune crearea unei monografii a Uniunii Artiștilor Plastici din România (în perioada 1950-2010) în absența unui studiu de referință al uneia dintre cele mai importante instituții comuniste și postcomuniste care administrează, controlează, și reprezintă artiștii plastici. Perioada aleasă pentru studiu cuprinde atât regimul comunist, cât și primii 20 de ani ai regimului democratic (1950-2010) pentru a putea surprinde în detaliu transformările suferite de aceasta. Proiectul propune o analiză la mai multe niveluri a acestei organizații: o sociologie instituțională, o analiză în termeni de membri și echipe de conducere, o cercetare a statutelor legale pe care le experimentează UAP și a definiției artistului, a relației cu statul comunist și democratic și prin intermediul unui studiu de caz – cel al executării de monumente de for public în București. Analiza relației cu statul român va include diferitele tipuri de interacțiuni dintre stat și artiști prin intermediul cercetării documentelor de arhive neexploatate până acum (UAP, CNSAS, ANR, etc.), a unor interviuri cu responsabili UAP și prin utilizarea metodelor de analiză specifice câmpului interdisciplinar de artă și politică. Proiectul va disemina rezultatele printr-o conferință internațională, o bază de date cu membrii UAP, un index al monumentelor realizate de UAP București, precum și prin publicarea unei monografii a UAP, a unui volum cu prezentările din cadrul conferinței și a unui volum cu documente inedite de arhivă.

CPES lansează un apel la candidaturi pentru un doctor în științe sociale sau politice care să se integreze în echipa proiectului de cercetare "De la artistul de stat la artistul dependent de stat Uniunea Artiștilor Plastici din România (1950-2010) Filiala București". Candidații trebuie să îndeplinească cerințele specificate la punctul A. Principalele rezultate așteptate de la asistentul de cercetare sunt: cercetarea de arhive și participarea la identificarea documentelor de arhivă care vor fi de asemenea incluse în volumul de documente care va fi publicat în cadrul acestui proiect și redactarea unui studiu care va fi inclus în volumul editat în urma conferinței internaționale organizate în cadrul proiectului (2016), precum și îndeplinirea tuturor sarcinilor din fișa postului specificate la punctul B.

D. Probe concurs: interviu.

E. Loc desfășurare concurs:

CPES, UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI Facultatea de Științe Politice Str. Spiru Haret, nr. 8, 010175 București România

F. Bibliografie

1. Aucouturier, Michel. *Realismul socialist*. (Trad. Din franceză de Lucia Flonta). (Cluj-Napoca: Ed. Dacia, 2001).
2. Cârnecki, Magda. *Artele plastice în România 1945-1989. Cu o addenda 1990-2010* (Iași: Polirom, 2013).
3. Haraszti, Miklos, *The velvet prison: Artists under state socialism* (London: I.B Tauris Co, Ltd, 1988).
4. Ionescu, Radu. *Uniunea Artiștilor Plastici din România* (București: Editura UAP, 2003).
5. Mocănescu, Alice, "Artists and political power: the functioning of the Romanian Artists' Union during the Ceaușescu Era 1965-1975, *History of Communism in Europe* vol II, 2011, pp. 95-122.
6. Vasile, Cristian. *Literatura și artele în România comunistă* (București: Humanitas, 2010).
7. Vasile, Cristian. *Politicile culturale comuniste în timpul regimului Gheorghiu-Dej* (București: Humanitas, 2011).
8. Verdery, Katherine. *National Ideology Under Socialism*. (Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press, 1991)

G. Comisia de concurs:

Lector Dr. Caterina Preda
Prof. Dr. Ionela Băluță
Prof. Dr. Laurențiu Vlad

H. Comisia de contestații:

Conf. Dr. Ruxandra Ivan
Asistent Dr. Ioana Ciocan
Asistent cercetare Dr. Alina Popescu

Secretar Direcția Resurse Umane.....

Director CPES,
Prof. Dr. Ionela Băluță

