

CĂRȚI

Cercetare de estetică a oralității. Eseu despre cântecele de gestă, Editura Univers, București, 1989, 418 pp.

[Introduction à l'étude de la littérature médiévale française. IXe-XIVe siècles](#), Editura Universității din București, 1999, 246 pp.

[Practici ale interpretării de text](#), Polirom, Iași, 1999, 249 pp.

[Asigurarea calității în învățământul superior din țările Uniunii Europene](#), București, Consiliul Național de Evaluare Academică și Acreditare, 2005, 135 pp.

În colaborare

Vintilă V. Mihăilescu, Ioana Popescu, Ioan Pânzaru, *Paysans de l'histoire. Approche ethnologique de la culture roumaine*, Editions DAR, Bucarest, 1992, Colecția S.A.C.R.

ARTICOLE

« Negocierea în situații formale și informale », in Ioan Pânzaru, Romiță Iucu, Elena Ionică coord., *Parteneriat strategic și dezvoltare regională*, Editura Universității din București, 2011, pp. 154-177.

« [Un air de famille. Jeunesse et ressemblance dans le Lancelot](#) », in *L'imaginaire de la parenté dans les romans arthuriens (XIIIe-XIVe siècles)*, éd. M. Aurell et C. Girbea, Turnhout, Brepols, 2010, p. 21-231

[Le Monastère comme hétérotopie chez Bernard de Clairvaux](#), in *Espaces et mondes au Moyen Age*, Actes du Colloque international tenu à Bucarest les 17-18 octobre 2008, Editura Universității din București, 2009, pp. 123-135

[Un mythe compatibiliste](#), in *Memory, Humanity, Meaning: Essays in honor of Andrei Pleșu's sixtieth anniversary*, Mihail Neamțu & Bogdan Tătaru-Cazaban eds., Zeta Books, București, 2009

Iubire, arme și panăș, prefață la Jean Verdon, [Dragostea în Evul Mediu: Trup, sexualitate și sentiment](#), Humanitas, București, 2009, pp. 7-20

[Post-Ego: Michel Houellebecq and Man's Aufhebung](#), University of Bucharest Review, A Journal of Literary and Cultural Studies, Vol. X, No. 1, 2008, pp. 9-22

Autonomie pentru un scop, in *Structura universității, structura cunoașterii*, ed. Romulus Brâncoveanu, Editura Universității din București, 2008, pp.7-16

[Ni libres, ni soumises. Les choix difficiles des universités: seize ans de réformes](#), Carrefours de l'éducation, 22, 2, 2006

[Saint Bernard et les monstres](#), in Elisabeth Caballero de del Sastre, Beatriz Rabaza, Carlos Valentini comps., *Monstruos y maravillas en las literaturas latina y medieval y sus lecturas*, Homo Sapiens Ediciones, Rosario, 2006, pp. 299-312.

« Calitate și excelență », *Actualitatea academică*, an IV, nr. 4, decembrie 2004, pp. 69-75
Introducere la Sorin Popescu, Constantin Brătianu, coord., *Ghidul calității în învățământul superior*, Editura Universității din București, 2004, pp. 7-14

[Interprétations de la militia spiritualis \(XIe-XIIIe siècles\)](#), in *La Chevalerie du Moyen Age à nos jours. Mélanges offerts à Michel Stanesco*, Editura Universității din București, 2003, pp. 16-39.

Le Regard flamand. La profondeur de la représentation et sa problématique in *Littérature et peinture*, Textes réunis et présentés par Serge Gaubert et Radu Toma, Editura Babel, Editura Universității din București, Bucarest, 2003, pp. 125-138, tradus în spaniolă ca *La profundidad de la representación: La mirada flamenca en la pintura y en la literatura*, SIGNA, Revista de la Asociación española de semiótica, 12, 2003, pp. 209-227.

Are We Who We Are?, in Monica Spiridon ed., *(Multiple) Europe: Multiple Identity, Multiple Modernity?*, Ararat, Bucharest, 2002, pp. 139-147

Caput mystice. Fonctions symboliques de la tête chez les exégètes de la seconde moitié du XIIe siècle, *Le Moyen Age*, 3-4, 2001, pp. 439-453

Prefață la Dicționar de management al învățământului superior, coord. Adrian Nicolescu, Livpress, București, 2001

Maîtrise de langues modernes appliquées à l'Université de Bucarest, Terminologie et traduction, 2, 2001, pp. 174-179

Erreurs, Martor, 5, 2000

Reprezentarea romanescă în Madame Bovary, Prefață la Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Polirom, Iași, 2000, pp. 5-25

L'Objet stratigraphique : La Majesté de sainte Foy de Conques, Martor, 4, 1999

Prefață la Claude Lévi-Strauss, Miere și scrum, București, Babel, 1998

Frâncii în peninsula, Secolul XX, 7-9, 1997, 37-45, tradus în maghiară ca *Frankok a Peloponneszoszi-felszigeten*, Limes (Tatabánya), 4, 2002, pp. 139-147.

Descartes et Geulincx: Le problème de l'autonomie du sujet, Synthesis, XXIII, 1996, 11-22.

Ex eremita episcopus. L'ermite et la société au premier Moyen Age, Martor, 1, 1996, 85-94

Prefață la Claude Lévi-Strauss, Crud și gătit, București, Babel, 1995

Postfață la Hector Malot, Perrine, București, Saeculum I.O., Vestala, 1994

Notes sur l'iconorexie moderne, S - European Journal of Semiotic Studies (Vienna, Austria), 6, 3-4, 1994, pp. 485-504.

Mélanges polypharmques, ou La Thériaque aujourd'hui, Synthesis, XX, 1993, pp. 33-42.

Vocabularul medieval al imaginii, Vieața Nouă, 2, 7, 1993, pp. 24-33.

Postfață la Xavier de Montépin, Lumină în amurg, București, Saeculum, 1992

Du monstre à la beauté idéale. L'imagination à la fin du Moyen Age, *Analele Universității din București, Istorie*, 40, 1, 1991, pp. 79-88, tradus în italiană ca *L'immaginazione moderna : dal mostro al bello ideale*, Scienzasocietà, 55, gennaio-aprile 1993, pp. 11-16

Le Sens du discours et le sens du monde au Moyen Age, Synthesis, XVII, 1990, pp. 21-28

In sancti Bernardi De consideratione, Verbum, I, 7-12, 1990, pp. 40-48

François Villon, Limbile moderne în școală, 1-2, 1990, pp. 62-69

Sémiotique et eicastique médiévales, S - European Journal for Semiotic Studies (Vienna, Austria), 2-2, 1990, pp. 275-285

L'Élégance littéraire au Moyen Age, *Revue roumaine des sciences sociales*, 1989, 33, 1-2, pp. 9-14

Dănilă Prepeleac ou les mystères de l'économie, *Cahiers roumains d'études littéraires*, 3, 1989

- Notes sur les traductions de la poésie d'Eminescu*, Cahiers roumains d'études littéraires, 2, 1989
- Program estetic și figură în evoul mediu*, Analele Universității din București, Limba și literatura română, XXXVIII, 1989, pp. 82-86
- Claudél*, in: Angela Ion coord., *Création et devenir dans la littérature française du XXe siècle*, Universitatea din București, 1989, pp. 351-357
- Claude Lévi-Strauss*, *ibid.*, pp. 521-527
- Critique et théorie littéraires*, *ibid.*, pp. 521-527
- Poétique et narratologie*, *ibid.*, pp. 548-553
- Hegel și Plotin despre unitatea operei*, Revista de istorie și teorie literară, XXXVI, 1-2, 1988, pp. 68-72
- Représentation, exégèse et symbole au Moyen Age*, Synthesis, XV, 1988, pp. 49-55
- L'Escarboucle. Mythe et philosophie de la gemme au Moyen Age*, Cahiers roumains d'études littéraires, 3, 1988, pp. 102-111
- Despre alegorie*, Studii și cercetări de lingvistică, XXXIX, 4, 1988, pp. 335-340
- Pour une théorie de la représentation*, Analele Universității din București, Limbi și literaturi străine, XXXVII, 1988, pp. 3-6
- Caragiale: eroi și comete*, Revista de istorie și teorie literară, XXXIV, 4, 1986, pp. 25-29, tradus în franceză ca *Des héros et des comètes*, Cahiers roumains d'études littéraires, 3, 1987, pp. 30-37
- Littérature et oralité (I-II)*, Cahiers roumains d'études littéraires, 2 et 4, 1986, pp. 97-109 și 134-147
- Des machines et des monstres*, in Angela Ion coord., *Victor Hugo*, Universitatea din București, 1985, pp. 168-175
- Sujet et littéarité*, Cahiers roumains d'études littéraires, 4, 1985
- Guillaume Apollinaire entre discours et récit*, Analele Universității din București, Limbi și literaturi străine, XXXIII, 1984, pp. 43-45
- La Poésie française du XXe siècle*, dans Angela Ion coord., *La Littérature française dans l'espace culturel roumain*, Universitatea din București, 1984
- D-ale carnavalului (Scènes de carnaval)*, Cahiers roumains d'études littéraires, 2, 1983, pp. 78-86
- Fapte de emoție*, Analele Universității din București, Limbi și literaturi străine, XXXI, 1982, pp. 26-28
- Un poète cosmique: Paul Claudel*, in: Angela Ion coord., *Histoire de la littérature française*, Universitatea din București, 1981, t. III, pp. 430-434
- La Poésie lyrique aux XIVe et XVe siècles. Charles d'Orléans. François Villon*, *ibid.*, t. I, pp. 166-186
- Prefață la Claude Bremond, Logica povestirii*, Editura Univers, București, 1981, pp. 5-22
- Funcție și transformare narativă*, Cunoaștere - creativitate - comunicare, Analele științifice ale Universității Al. I. Cuza, t. XXVII, supliment, t. 2, Iași 1981, pp. 73-76

Changement temporel dans la structure de la chanson de geste, Analele Universității din București, Limbi și literaturi străine, XXVII, 1978, pp. 83-88

CONFERINȚE

Les Énigmes de la fausse Guenièvre – Universitatea Kliment Ohridski din Sofia, iunie 2011

Les Commentaires du Cantique des cantiques au XIIe siècle - Université de Poitiers, Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale, April 2004

Saint Paul's Construction of the Individual as Seen by the Reformation, International Summer School in Philosophy and History of Ideas « *Ames, Horloges, Atomes et Forces : modèles alternatifs de l'individu dans la pensée moderne* », Macea Castle, Romania, 30 août-14 September 2003

Le mal dans La Mort le Roi Artu ; L'Oralité des chansons de geste – Universitatea din Amsterdam, Ianuarie 1996

L'Image de Dieu dans l'art du Moyen Age – Universitatea din Utrecht, Ianuarie 1996

Sainte Foy de Conques et les reliquaires anthropomorphes – Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Centre pour l'anthropologie des sociétés rurales, Toulouse, Iunie 1994

Le Sens du monde au Moyen Age și Théories médiévales de l'image - Université Libre de Bruxelles, Martie 1991

TRADUCERI

Claude Lévi-Strauss, *Mythologiques*, sub titlul *Mitologice I. Crud și gătit*, Editura Babel, București, 1995 și *Mitologice II. Miere și scrum*, Editura Babel, București, 1998.

Marc Augé, *Le Génie du paganisme*, sub titlul *Religie și antropologie*, Editura Jurnalul Literar, București, 1995.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, sub titlul *Doamna Bovary*, Polirom, Iași, 2000
(coordonarea unei echipe de studenți și versiune finală)

Armand Mattelart, Michèle Mattelart, *Histoire des théories de la communication*, sub titlul *Istoria teoriilor comunicării*, Polirom, Iași, 2003.

Data: DECEMBRIE 24, 2011

Ioan PÂNZARU