

CURRICULUM VITÆ

NUMELE: Dinu

PRENUMELE: Mihail Cozma

DATA NAȘTERII: 10.02.1942

LOCUL NAȘTERII: București

STUDII: –Facultatea de hidrotehnică din cadrul Institutului de Construcții din București, (inginer, 1966)

–Facultatea de limbă și literatură română din cadrul Universității din București, (licențiat, 1971)

– Facultatea de matematică a Universității din București (doctor, 1979)

EVOLUȚIA PROFESIONALĂ:

Din 1999 până în prezent, profesor la Facultatea de Litere a Universității din București

1998 – 1999 profesor universitar și decan al Facultății de Jurnalism și Științele Comunicării din Universitatea din București

1998 profesor invitat la Facultatea de sociologie a Universității “Paul Valéry” din Montpellier (Franța)

1996 – 1998 șef al Catedrei de Antropologie Culturală și Comunicare

1993, 1996 și 2002 profesor invitat la Facultatea de limbi moderne a Universității din Nantes (Franța)

1993 –1998 conferențiar universitar la Catedra de Antropologie Culturală a Facultății de Jurnalism din cadrul Universității din București

1990 –1993 lector universitar la aceeași catedră

1966 –1990 cercetător și inginer proiectant principal la Institutul de Cercetări și Proiectări pentru Gospodirea Apelor din București

CURSURI PREDATE ÎN PREZENT:

- *Istoria comunicării* (semestrul 1)
- *Teoriile comunicării* (semestrul 2)
- *Fundamentele comunicării interculturale* (semestrul 3)
- *Strategii de dialog intercultural* (semestrul 4)

- *Bazele comunicării interpersonale* (semestrul 5)
- *Psihologia comunicării interpersonale* (semestrul 6)
- *Comunicare estetică* (masterat, semestrele 7, 8 și 9)
- *Teorii ale interacțiunii comunicative* (masterat, semestrul 7)
- *Paradoxurile comunicării* (masterat, semestrul 8)
- *Comunicare interpersonală* (masterat la Facultatea de Teologie Ortodoxă)
- *Comunicare și comuniune* (masterat la Facultatea de Teologie Ortodoxă)

MEMBRU ÎN:

- Uniunea Scriitorilor din România
- Forumul internațional de semiotică a teatrului (Philadelphia–SUA)
- Centrul de studii metrice (CEM) din cadrul Fundației „Ange Guépin“ (Nantes–Franța)
- Asociația europeană de relații publice (EUPRERA)
- Comitetul director al Fundației pentru învățământ jurnalistic
- Comitetul de redacție al *Revistei române de relații publice* (redactor șef)
- Comisia de atestare a titlurilor universitare, subcomisia de comunicare și mass media
- Biroul executiv al Școlii Doctorale de pe lângă Facultatea de Litere a Universității din București

DISTINCȚII :

- Premiul “Timotei Cipariu” al Academiei Române pe anul 1996 pentru volumul *Personalitatea limbii române – fizionomia vocabularului*.
- Premiul de critică literară al revistei *Viața Românească* pentru eseul *Autoportret cu carte sau despre narcisismul criticii literare*, 1985

ALTE DATE DE INTERES:

- Expert evaluator CNCSIS
- Conducător de doctorate în științe filologice

LISTA LUCRĂRILOR PUBLICATE

A. Volume de autor:

1. *Ritm și rimă în poezia românească*, Editura Cartea Românească, 1986, 378 pag.;
2. *Introducere în teoria comunicării*, Editura Universității București, 1993, 244 pag.;
3. *Personalitatea limbii române - fizionomia vocabularului*, Editura Cartea Românească, București, 1996, 367 pag.;
4. *Comunicarea - repere fundamentale*, ediția I, Editura Științifică, București, 1997 și ediția a II-a, Editura Algos, 2000, 362 pag.
5. *Chronosophia – chipuri ale timpului*, Editura Fundației Culturale Române, 2002, 356 pag.
6. „*E ușor a scrie versuri...*” – mic tratat de prozodie românească, Editura Institutului Cultural Român, 2004, 280 p.
7. *Fundamentele comunicării interpersonale*, Editura All, 2004, 303 p.
8. "*Bătrânul poet dintâi*" – incursiune în poetica și poezia dosofteiană, Editura Academiei Române, 2007, 381 p.

B. Contribuții în volume colective:

1. *Semiotica folclorului - abordare lingvistico-matematică* (edit. coord.: prof. Solomon Marcus), Editura Academiei RSR, 1975, pag.73-90, 243-267;
2. *La sémiotique formelle du folklore* (edit. coord.: prof. Solomon Marcus), Éditions Klincksieck, Paris, 1978, pag. 69-86, 245-280;
3. *Time, Quality of Life and Social Development* (edit.: Carlos A. Mallmann și Oscar Nudler), Fundation Bariloche, San Carlos de Bariloche, Argentina, 1982, pag. 75-88;
4. *Semiotics of Drama and Theatre* (edit.: Herta Schmid și Aloysius van Kesteren), John Benjamins Publishing Company, Amsterdam/Philadelphia, 1984, pag. 67-92;
5. *Matematica în lumea de azi și de mâine* (edit. coord.: acad. Caius Iacob), Editura Academiei RSR, București, 1985, pag.95-101;
6. *Mathematical Linguistics and Related Topics* (edit.: Gheorghe Păun), Editura Academiei Române, 1995, pag.95-104;

7. *Evocări Al.Rosetti* (edit.: Andriana Fianu), Editura Minerva, București, 1995, pag. 97-103;
8. *Métriques du Moyen Age et de la Renaissance* (edit.: Dominique Billy), L'Harmattan, Paris, Montréal, 1999, pag. 85-98.
9. *Comunicarea și schimbarea culturală* (coordonator: Monica Spiridon), București, Editura Ars Docendi, 2001, p.31-39
10. *(Multiple) Europe: Multiple Identity, Multiple Modernity* (Monica Spiridon, editor), Ararat Publishing House, Bucharest, 2002, p.259-266

C. Studii și articole:

Structures linguistiques probabiliss issues de l'étude du théâtre, Cahiers de linguistique théorique et appliquée, tome 5, 1968, p.29-46

Probleme hidraulice ale evacuatorilor barajelor înalte cu aplicații la unele lucrări din țara noastră, "IPACH- 15 ani de activitate", 1968, p.3-14

Contributions à l'étude mathématique du théâtre, Revue roumaine de mathématiques pures et appliquées, tome 15, 4, 1970, p.521-543

Elemente pentru optimizarea dimensionării hidraulice a evacuatorilor cu trambulină, Hidrotehnica, vol.16, nr.8, 1971, p.411-416

L'interdépendance syntagmatique des scènes dans une pièce de théâtre, Cahiers de linguistique théorique et appliquée, tome 9, fasc.1, 1972, p.55-69

Contributions à l'étude de certaines interactions informationnelles dans le roumain écrit: l'influence à distance des lettres, Cahiers de linguistique théorique et appliquée, tome 9, fasc.2, 1972, p.211-240

Comportarea hidraulică a construcțiilor de retenție și de captare, Cauze și efecte ale apelor mari, 1972, p.179-196

La stratégie des personnages dramatiques à la lumière du calcul propositionnel bivalent, Poetics, 10, Mouton, Hague/Paris, 1973, p.147-159

Un modèle markovien de l'influence à distance dans les langues naturelles, Recueil linguistique de Bratislava, tome 4, 1973, p.149-162

Continuité et changement dans la stratégie des personnages dramatiques, Cahiers de linguistique théorique et appliquée, tome 10, fasc.1, 1973, p.5-26

Modèle ensembliste de la synonymie lexicale, Revue roumaine de linguistique, tome 19, no.3, 1974, p.219-229

Lingvistica matematică și problemele rimei, Studii și cercetări lingvistice, 25, nr. 1, 1974, p.13-23

Individualité et mobilité des personnages dramatiques, Cahiers de linguistique théorique et appliquée, tome 11, fasc.1, 1974, p.45-57

Éléments pour une écologie mathématique, Informatică și modele matematice în științele sociale, vol.3, nr.1-2, 1974, p.43-54

Formalizarea lingvistico-matematică în studiul rimei românești, Semiotica folclorului, Editura Academiei, 1975, p.197-207

Genealogia eroilor mitologici în lumina teoriei grafurilor, Semiotica Folclorului, Editura Academiei, 1975, p.243-267

Approche linguistique-mathématique de l'histoire de l'opéra, Cahiers de linguistique théorique et appliquée, tome 13, fasc.1, 1976, p.283-292

How to Estimate the Weight of Stage Relations ?, Poetics 6, North-Holland Publishing Company, 1977, p.209-227

Formalisation linguistico-mathématique dans l'étude de la rime (populaire etsavante), Sémiotique formelle du folklore, Editions Klincksieck, Paris, 1978, p. 69-86

Méthodes et modèles de calcul pour les processus de dispersion, IV-ièmes Journées de la CIESM, Antalya, Turquie, 1978, p.655-661

À propos d'un état limite du cosmos dans les "Métamorphoses" d'Ovide, Sémiotique formelle du folklore, Editions Klincksieck, Paris, 1978, p.258-279

Modelarea matematică a proceselor de amestec, Studii și cercetări de protecția calității apelor, vol.XIX, 1978

La généalogie des héros mythologiques à la lumière de la théorie des graphes, Sémiotique formelle du folklore, Editions Klincksieck, Paris, 1978, p.258-279

Invariances rythmiques du roumain littéraire, Cahiers de linguistique théorique et appliquée, tome 16, fasc.1, 1979, p.57-72

Aspects sémiotiques de la stratégie des personnages dans le théâtre, A Semiotic Landscape, Mouton Publishers, The Hague, Paris, New York, 1980, p.862-866

Configurații ritmice în "Lucașfărul", Studii de Stilistică, Poetică, Semiotică, Cluj-Napoca, 1980, p.260-270

Rythme et sélection lexicale dans la versification roumaine classique, Cahiers de linguistique théorique et appliquée, tome 17, fasc.1, 1980, p.9-26

Le vers roumain en tant que code détecteur et correcteur de licences rythmiques, Cahiers de linguistique théorique et appliquée, tome 17, fasc.2, 1980, p.137-148

Sistemul rimei la Mitropolitul Dosoftei: o fonologie sui-generis, Studii și cercetări lingvistice, anul 24, nr.2, 1978, p.197-207

Pour une perspective dualiste dans l'approche du rythme poétique roumain, Cahiers de linguistique théorique et appliquée, tome 18, fasc.2, 1981, p.129-140

Ambivalența accentuală a cuvintelor monosilabice - sursă de ambiguitate ritmică în versul clasic românesc, Studii și cercetări lingvistice, anul XXXII, nr. 4, 1981, p.345-358

Alternances rythmiques dans le vers roumain classique, Revue roumaine de linguistique théorique et appliquée, tome XVIII, n° 1, 1981, p. 21-38

Moule et schémas rythmiques dans le vers roumain classique, Cahiers de linguistique théorique et appliquée, tome 19, fasc.2, 1982, p.51-61

Rythme et "macrorythme" dans la versification roumaine, Revue roumaine de linguistique, tome 28, no.3, 1982, p.255-263

Poétique mathématique et interprétation, Cahiers roumains d'études littéraires, no. 3, 1982, p.91-95

A Mathematical Approach to the Psychological Time, Time, Quality of Life and Social Development, Fondation Bariloche, San Carlos de Bariloche, Rio Negro, Argentina, 1982, p.75-88

Ștafeta personajelor - o problemă de tehnică dramaturgică și soluțiile ei, Caietele Critice ale "Vieții Românești", vol.10, 1982, p.56-65

Pour une nouvelle définition du concept de série synonymique, Revue roumaine de linguistique, tome 28, no.6, 1983, 479-485

Une variété graduelle de neutralisation sémantique: la synonymie médiate des antonymes, Revue roumaine de linguistique, tome 29, 1984, no.6, p.485-491

The Algebra of Scenic Situations, Semiotics of Drama and Theatre, John Benjamins Company, Amsterdam-Philadelphia, 1984, p.67-92

Entropy and Prediction in the Study of Theatre, Poetics, 13, North-Holland Elsevier Science Publishers, Amsterdam, 1984, p.57-70

Teatrologia matematică - realizări și promisiuni, Matematica în lumea de azi și de mâine, Editura Academiei, 1985, p.95-101

Autoportret cu carte sau despre narcisismul criticii literare, Viața Românească, anul 80, nr.1, 1985, p.55-57

Latinité du roumain, "roumanité" du latin - éléments pour une statistique lexicale comparative, Revue roumaine de linguistique, tome 30, n°5, 1985, p.417-420

The Informational Machinery of Metrical Diagnosis in Poetry, Proceedings of the Seventh International Congress of Cybernetics and Systems, Thales Publications, St.Annes, England, 1987, p.7-11

Structures accentuelles de l'alexandrin chez Racine, Langue Française, année 99, n°3, septembre 1993, p.63-74

Psychological Time. A Discrete Approach, în volumul *Mathematical Linguistics and Related Topics* (editor Gh.Păun), Editura Academiei Române, București, 1995, p.95-104

Călătorul, în volumul "Evocări A.Rosetti" (editor Adriana Fianu), Editura Minerva, București, 1995, p.97-103

Considérations sur le poids du substratum dans l'ensemble du lexique roumain, Revue Roumaine de Linguistique, tome XL, n°1-3, 1995, p.29-36

Tranzitivitate și glisaj semantic în traducerea poeziei, Analele științifice ale Universității "Ovidius", Secțiunea Filologie, tom VIII, "Studia in honorem Teodora Cristea", Constanța, 1997, p.160-179

Les formes métriques les plus anciennes de la poésie roumaine, în volumul "Métriques du Moyen Age et de la Renaissance", (edit.: Dominique Billy), L'Harmattan, Paris, Montréal, 1999, pag. 85-98

Continuitate și ruptură în strategiile scenice ale teatrului clasic, UltimaT, 1, 1999, p.75-81

Haos, ordine, timp, Secolul 20, 1-2-3, 1999, p. 274-288

Paradigma teatrală a comunicării sociale: de la metaforă la model, Revista română de comunicare și relații publice, 1, 1999, p. 48-56

Studiu introductiv la volumul Mass-media și democrația de John Keane, Editura „Institutul European”, Iași, 2000, p.5-16

Idiomatic și universal în cultură, Studii culturale, revistă editată de Fundația Culturală Română, nr.1, 2000, p.18-26

L'étymogramme – image synthétique des rapports réciproques entre les sources étymologiques du vocabulaire, Proceedings of the Romanian Academy, series C: Humanities and Social Sciences, Bucharest, The Publishing House of the Romanian Academy, vol.1, nr.1, January-April 2001, p.7-12

Vizual și verbal în teatru, în volumul *Comunicarea și schimbarea culturală* (coordonator: Monica Spiridon), București, Editura Ars Docendi, 2001, p.31-39

Timpul în poezia românească, revista electronică „Respiro” (www.revistarespiro.com), nr.3, 2001, 43 pag.

Un paradox temporal: eternitatea, revista electronică „Respiro” (www.revistarespiro.com), nr.4, 2001, 19 pag.

Homo communicans, DeCeRP, revista Departamentului de Comunicare și Relații Publice, Universitatea din București, nr.2, ian. 2001, p.4-6

John Keane: „Mass-media și democrația”, recenzie în revista Departamentului de Comunicare și Relații Publice, Universitatea din București, nr.2, ian. 2001

Concomitance et contemporanéité. Considérations sur le synchronisme des cultures, în volumul *(Multiple) Europe: Multiple Identity, Multiple Modernity* (Monica Spiridon, editor), Ararat Publishing House, Bucharest, 2002, p.259-266

Discours didascalique et mise en scène, Interlitteraria 7, vol.II, Tartu, Estonia, Ed. Kirjastus, 2002, p.264-275

În loc de doctă exegeză..., în volumul *Marius Sala – contemporanul lor, contemporanii lui*, Univers Enciclopedic, 2002, p.148-150

Autoritatea Cuvântului, Plērōma, IV, nr.2, iunie 2002, p.5772

„Reconsiderări” selective ale victimelor comunismului în anii '80: cazul Mihail Manoilescu, Arhivele Sighet, vol.X, 2003, p.472-479

Dosoftei și versul popular, Analele Universității din București, Limba și literatura română, 2003, p.67-78

La communication entre le tautisme et l'autorité du Verbe, Travaux de la Première Conférence Internationale francophone en Sciences de l'Information et de la Communication, Bucarest, 2003.

Cuvânt înainte la lucrarea Elena Teodoreanu Rădăcinile lumii – o posibilă relație între geografie și arte, Editura Paideia, București, 2005, p.9-12

Profesorul Valeriu Dinu, evocare în volumul Toader Buculei, *Valeriu Dinu, viața și opera sa*, Editura Istros, Brăila, 2005, pp. 187-208

Comunicarea și autoritatea cuvântului, Buletinul științific al Facultății de Științe ale Comunicării, Universitatea Ecologică din București, 2004-2005, p.17-26

Teologia la feminin (I), Renașterea, anul XVI serie nouă, nr.12, decembrie 2005, p.9

Teologia la feminin (II), Renașterea, anul XVII serie nouă, nr.1, ianuarie 2006, p.8

Teologia la feminin (III), Renașterea, anul XVII serie nouă, nr.3, martie 2006, p.12

Pornind de la o metaforă bühleriană: heraclitism herzian și comunicare modernă, Secolul 21, nr.1-6, 2006, p.32-47

Omul kitsch și catedrala, Secolul 21, nr.1-6, 2006, p.181

Interpersonal versus impersonal în comunicare, în volumul *Relații publice și publicitate – tendințe și provocări*, Editura Tritonic, 2006, p.63-74

Schimbări de paradigmă în abordarea structurii versului clasic românesc – implicații didactice, Studii și cercetări lingvistice, vol.57, nr.2, 2006

Un modèle tridimensionnel du système consonantique du roumain contemporain,
Revue Roumaine de Linguistique, tome 51, n^o 3-4, Juillet – Décembre 2006, p.
457-465

Cuvânt înainte, la volumul *Memorii* de Natalia Manoilescu-Dinu, Editura
Renașterea, Cluj-Napoca, 2007, p.5-8

Joc secund – A Game of the Secondary, Arhitext, anul XIV, nr.5, mai 2007, p.
44-45

O eternitate provizorie, Dilema Veche, anul IV, nr.178, 5-11 iulie 2007, p.9

Particularități sintactice ale stilului dosofteian în Psaltirea în versuri din 1673, în
volumul *Limba română – stadiul actual al cercetării* (coordonator: Gabriela Pană-
Dindelegan), Editura Universității din București, 2007, p.297-305