

**Nou 2009: O carieră creativă cu solidă bază academică:  
Înscrie-te la masteratul interdisciplinar „Spectacol, Multimedia, Societate”  
(în parteneriat universitar internațional)**

Din anul 2009, Consorțiul dintre Universitatea din București (UB) și Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” (UAIM), București - lansat la inițiativa Centrului de Excelență în Studiul Imaginii (CESI) -, propune absolvenților de licență masterul interdisciplinar „Spectacol, Multimedia, Societate” SMS, realizat în parteneriat cu Universitatea din Karlsruhe, Germania.

*Profesori străini și reputați specialiști români din domeniul filmului, televiziunii, teatrului și dansului contemporan vor aborda imaginea tridimensională a spectacolului în mișcare și în spațiu, rolul lui social în lumea de astăzi și modul în care acesta poate fi, practic, gestionat, ca eveniment vizual. Programul masterului este axat pe contemporaneitatea postmodernă și pe noua avangardă.*

Profesorii coordonatori - Sorin Alexandrescu (teorie), Stelian Tănase (media), Marian Popescu (teatru), Andrei Ujică (film), Marius Marcu-Lapadat (spațiu, scenografie, dans) și Adela Rogojinaru (management) - invită și coordonează experți din domeniu pentru a ține cursuri, seminarii și ateliere specializate; spre exemplu, pe Norbert Bolz (*new media* - Berlin și Karlsruhe), Alex Leo Șerban (film), Miruna Runcan (teatru - UBB Cluj), Erwin Kessler (critic de artă și imagine video), Vava Ștefănescu (dans contemporan) și alții.

Laura Mesina, secretar Științific al CESI și al Școlii Doctorale în Filologie, Arhitectură și Urbanism „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu” SD-SITT, ne prezintă utilitatea și originalitatea masterului:

*„Programul SMS aduce la un loc, pentru prima oară în România, discuții și analize ale celor mai importante forme de spectacol - teatru, cinema, media, spațiu și mișcare, inclusiv coreografie -, ca și asupra managementului cultural dedicat acestora. Tot ca o noutate la noi, se organizează seminarii în jurul unor invitați, mari regizori, artiști, dar și teoreticieni contemporani; considerați artiști in residence în teatru, film și coreografie, Mihai Mănuțiu, Cornel Porumboiu și Gigi Căciuleanu (Franța) răspund întrebărilor masteranzilor, criticilor de artă și profesorilor din programul „SMS”, în legătură cu opera lor recentă; dezbaterile vor duce la prezentarea artiștilor în publicații speciale, ce vor apărea în seriile CESI.*

*Dacă societatea este acum trăită ca spectacol, și spectacolul, real sau ficțional, este altfel pus în scenă decât cel din modernitatea clasică. Noile medii le influențează și le modifică*

*pe cele vechi care par acum mai puțin preocupate de reflecția religioasă și filozofică ori de o formă elaborat estetică, cum fuseserăm obișnuiți de la Shakespeare la Baudelaire și Virginia Woolf, sau de la Giovanni Bellini la Caravaggio, ori în filmul de artă gen Fellini sau Bergman. Arta instalației, arta video, diversele performances, kitsch-ul recuperat prin dispariția distincției dintre high și low culture, afișele și reclama, designul, body-art, cyberspațiul etc., aduc de altfel în scenă sau presupun un alt tip de subiect decât artele modernismului (clasic). Nu căutarea „adevăratei” identități personale obsedează artistul contemporan, ci exhibarea sau inventarea unei identități plurale, care ține mai curând de imaginație, defulare psihică, respingere a oricăror tradiții, joc ori plăcerea de-a mistifica, decât de cunoașterea de sine sau de căutarea perfecțiunii formale. Scena socială nu mai este ocupată nici de individul ascuns în colectivitate, nici de cel modern, izolat sau alienat, ci de individul dornic de vizibilitate, de succes, îmbătat de performanță, mai mult decât sedus de competență. Televiziunea este astăzi modul major de existență socială: aici se înnoadă intrigile politice, investigațiile juridice, artele, jocurile vedetelor, proiectele de viitor reale sau false, adică lansate spre a influența competiția, totul în așa măsură încât spațiile altădată proprii acestor activități, precum Parlamentul, Tribunalul, sala de concert, muzeul, cartea, strada sau stadionul pălesc cu totul: influențarea sau obținerea aplauzelor din partea opiniei publice pare acum mai importantă decât dialogul social real. Ceea ce desigur nu înseamnă dispariția informației ca atare, ci încadrarea ei în rețele de influență de o imensă complexitate.*

*Problematica generală a programului SMS se încadrează în ceea ce se numește Visual Studies, ca formă specifică a mai vechilor Cultural Studies, prin care arta, dar și imaginile produse în alte scopuri decât cele estetice, sunt încadrate în forme de viață socială contemporane.”*

Mai multe detalii despre programele didactice ale Consorțiului:

[www.cesi.ro](http://www.cesi.ro) [Masterat](#)

[www.cesi.ro](http://www.cesi.ro) [Doctorat](#)

Contact: [mesinalulu@yahoo.com](mailto:mesinalulu@yahoo.com), [simona\\_chiaburu@yahoo.com](mailto:simona_chiaburu@yahoo.com)