

### PROGRAMA ANALITICA

Denumirea disciplinei	Conservarea operelor de artă și a altor bunuri culturale
-----------------------	--

Codul disciplinei	MBC-Y1-D5	Semestrul	II	Numărul de credite	10
-------------------	-----------	-----------	----	--------------------	----

Facultatea	Istorie	Numărul orelor pe semestru/activități				
Profilul	Istorie	Total	SI	TC	AT	AA
Specializarea	ID	42	28	10	4	

Categoria formativă a disciplinei <b>DF</b> -fundamentală, <b>DG</b> -generală, <b>DS</b> -de specialitate, <b>DE</b> -economică/managerială, <b>DU</b> -umanistă	DU
Categoria de opționalitate a disciplinei: <b>DI</b> -impusă, <b>DO</b> -opțională, <b>DL</b> -liber aleasă (facultativă)	DI

Discipline anterioare	<b>Obligatorii</b> (condiționate)	
	<b>Recomandate</b>	

Obiective	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea modului în care s-au constituit colecțiile particulare de opere de artă și colecțiile publice aparținând muzeelor</li> <li>• Înțelegerea scopului educațional al colecțiilor de obiecte de artă a acelora cu valoare istorică</li> <li>• Explicarea conceptului de conservare modernă, științifică</li> <li>• Prezentarea legislației românești pentru protejarea patrimoniului cultural</li> </ul>
Conținut (descriptori)	<p><b>1. Colecții particulare și muzee</b>            Obiectele vechi au fascinat încă din antichitate. Romanii colecționau obiecte de artă grecești.            În Evul Mediu, în biserici se constituie mari colecții de obiecte religioase.            Renașterea este perioada istorică în care se organizează mari colecții particulare de opere de artă.            În timpul Revoluției franceze de la 1789 se naște ideea de muzeu public.            Paul Coremans este părintele disciplinei științifice legate de conservarea obiectelor de artă. Principiile enunțate de el sunt valabile și astăzi.            Temă de control: Precizați principiile valabile pentru realizarea unei conservări moderne.</p> <p><b>2. Conservarea cărților și a obiectelor pe suport papetar.</b></p>

	<p>Istoria cărții are aproximativ 5000 de ani. În Egipt se folosea pentru scriere papirusul, un material foarte sensibil la umiditate, tocmai de aceea papirusul s-a păstrat, timp de secole, mai ales în zonele aride.</p> <p>În China apare pentru prima oară hârtia produsă din mătase și cea produsă din bumbac.</p> <p>La Roma textele scrise erau redactate în ateliere speciale de către sclavi și titori de carte. Sulurile obținute din textele rulate să păstrează în apărători de piele și se vindeau prin „librării”.</p> <p>După anul 1300 în Europa se răspândește hârtia, al cărei secret a fost furat de către arabi, chinezilor.</p> <p>Hârtia, cărțile în general, sunt sensibile la umiditate, iar conservarea lor improprie poate duce la distrugerea lor ireversibilă. Alți factori care pot duce la distrugerea hârtiei sunt factorii interni (calitatea hârtiei) cât și externi, de la atacul biologic la distrugerea de către om.</p> <p>Temă de control: Precizați cauzele care duc la distrugerea în timp a hârtiei.</p> <p><b>3. Conservarea picturilor.</b></p> <p>Pictura este constituită din următoarele elemente: un suport (pânza), preparația, suprafața imaginativă sau pelicula picturală și verniul (lacul aplicat pentru protecție).</p> <p>Materialele folosite pentru producerea pânzei pentru pictură sunt: inul, cânepa sau bumbacul.</p> <p>O pictură este formată dintr-un tot, complex, format din materiale diferite care reacționează diferit la procesele de îmbătrânire.</p> <p>Temă de control: În ce măsură influențează structura unei picturi, conservarea sa în timp?</p> <p><b>4. Organizarea practică a unui depozit cu bunuri culturale.</b></p> <p>Desenele, gravurile se așează în paspartuuri din carton neutru din punct de vedere chimic și se păstrează în cutii speciale pentru a le feri de lumină, umiditate, praf, etc. Poziția de păstrare este pe orizontală.</p> <p>Picturile și pastelurile se păstrează de obicei înrămate, în dulapuri speciale și așezate pe verticală.</p> <p>Organizarea unui fișier este absolut necesară pentru a permite cât mai rapid identificarea oricărei lucrări depozitate.</p> <p>Fiecare lucrare trebuie să aibă acte de proveniență păstrate într-o arhivă specială.</p> <p>Temă de control: Care este importanța organizării unui fișier și a unei arhive pentru orice colecție de bunuri culturale?</p>
--	---

Forma de evaluare (E-examen, C-colocviu/test final, LP-lucrări de control)		E
Stabilirea notei finale (procentaje)	-răspunsurile la examen/colocviu/lucrari practice	50 %
	-activități aplicative atestate/ laborator/ lucrări practice/proiect etc.	
	-teste pe parcursul semestrului	
	-teme de control	50 %

Bibliografia	<p>Benedetto, Croce, <i>Estetica. Teorie și istorie</i>, Editura Univers, București, 1971.</p> <p>Cennini, Cennino, <i>Tratatul de pictură</i>, Editura Meridiane, București, 1977.</p> <p><i>Dicționar de artă</i>, Editura Meridiane, București, 1995, vol. I-II.</p> <p>Dionisie din Furna, <i>Cartea de pictură</i>, Editura Meridiane, București, 1979.</p> <p>Havel, Marc, <i>Tehnica tabloului</i>, Editura Meridiane, București, 1980.</p> <p>Lhote, Andre, <i>Tratatul despre peisaj și pictură</i>, Editura Meridiane, București, 1989.</p> <p>Riegl, Alois, <i>Istoria artei ca istorie a stilurilor</i>, Editura Meridiane, București, 1998.</p> <p>Săndulescu-Verna, C., <i>Erminia picturii bizantine după versiunea lui Dionisie din Furna</i>, Editura Mitropoliei Banatului, 1979.</p> <p>Schopenhauer, Arthur, <i>Studii de estetică</i>, Editura Științifică, București, 1974.</p>
Lista materialelor didactice necesare	

Coordonator de disciplină	Grad didactic, titlul, prenumele, numele	Semnătura
	Conf.dr. Monica Chicideanu	

Legenda: SI-studiu individual, TC-teme de control, AT-activități tutoriale, AA-activități aplicative aplicate