

PROGRAMA ANALITICA

Denumirea disciplinei	Cercetări și tendințe în estetică
-----------------------	-----------------------------------

Codul disciplinei	MBC Y2-D2	Semestrul	III	Numărul de credite	10
-------------------	--------------	-----------	-----	--------------------	----

Facultatea	Istorie	Numărul orelor pe semestru/activități				
Profilul	Istorie	Total	SI	TC	AT	AA
Specializarea	Managementul bunurilor culturale și turism cultural	42	28	10	4	

Categoria formativă a disciplinei DF -fundamentală, DG -generală, DS -de specialitate, DE -economică/managerială, DU -umanistă	DU
Categoria de opționalitate a disciplinei: DI -impusă, DO -opțională, DL -liber aleasă (facultativă)	DO

Discipline anterioare	Obligatorii (condiționate)	
	Recomandate	

Obiective	Înțelegerea principiilor fundamentale ale estetii Familiarizarea cu definițiile și conținutul categoriilor estetice Îmbogățirea educației estetice a studenților
Conținut (descriptori)	<p>I. Statutul esteticii . Forma și conținutul operei de artă <i>Techné</i> – artă și deprindere; artă și tehnică; artă și filosofie; <i>mimesis</i> și <i>catharsis</i>. Concepții filosofice privitoare la disciplina – Estetica Materie și formă – desen și culoare; unitatea operei; frumusețe liberă și frumusețe aderentă, stilul; Clasificarea artelor frumoase – sistemul hegelian; abandonarea ierarhiei; Conceptul de formă estetică în gândirea filosofică</p> <p>II. .Artistul și creația artistică Explicația psihologică; inspirație și realizare, dispoziție înăscută; imaginație și creație; libertate creatoare; geniul în viziunea lui Kant; intuiția estetică în viziunea lui Henri Bergson; momentele creației în concepția lui Tudor Vianu.</p> <p>III. Categoriile esteticii (în concepția unor gânditori: Mikel Dufrenne, Nicolai Hartmann Frumosul, Sublimul, Tragicul și Comical .Atitudinea estetică – Judecata de gust Atitudinea în fața frumosului și adevărului (Immanuel Kant, Mikel Dufrenne, Roman Ingarden, Tudor Vianu)</p>

	IV. Estetica artei contemporane Artă și adevăr, concept și metaforă. Artă și ontologie – Martin Heidegger. Opera și lumea – abordarea fenomenologică
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Forma de evaluare (E-examen, C-colocviu/test final, LP-lucrări de control)		E
Stabilirea notei finale (procentaje)	-răspunsurile la examen/colocviu/lucrari practice	50 %
	-activități aplicative atestate/ laborator/ lucrări practice/proiect etc.	
	-teste pe parcursul semestrului	
	-teme de control	50 %
Bibliografia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bergson, Henri, <i>Râsul</i>, Ed. Institutul European, Iași, 1994. 2. Dufrenne, Mikel, <i>Fenomenologia experienței estetice</i>, Ed. Meridiane, București, 1976 3. Hartmann, Nicolai, <i>Estetica</i>, Ed. Univers, București, 1974. 4. Hegel, GWF, <i>Prelegeri de estetică</i>, Ed. Academiei, București, 1966. 5. Heidegger, Martin, <i>Originea operei de artă</i>, Humanitas, București, 1996. 6. Ianoși, Ion, <i>Manual de estetică</i>, EDP, București, 1978. 7. Ingarden, Roman, <i>Studii de estetică</i>, Ed. Univers, București, 1978. 8. Kant, Immanuel, <i>Critica Facultății de Judecare</i>, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1981. 10. Liiceanu, Gabriel, <i>Tragicul- O fenomenologie a limitei și depășirii</i>, Humanitas, București, 1993. 11. Morar, Vasile, <i>Estetica – Interpretări și texte</i>, Ed. Universității din București, 2003 	
Lista materialelor didactice necesare		

Coordonator de disciplină Mihaela Pop	Grad didactic, titlul, prenumele, numele Conf. dr. Mihaela Pop	Semnătura

Legenda: SI-studiu individual, TC-teme de control, AT-activități tutoriale, AA-activități aplicative aplicate